

# கஸ்கி



ALKI டிசம்பர் 3, 1950 4 அணு

PAS-534

நவ நாகரீக  
பெண்கள் விரும்புவது



டி.எஸ்.ஆர்.  
கோகுல்  
ஹேர் ஆயில்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ.  
கும்பகோணம்.

சென்னை நகரத்திற்கு சேலம் ஏஜன்டு :  
சு ரா ஜ் ஏ ஜன் னீ ன்ஸ்  
10, ஜூனியாட்சா சாமிப் தெரு, சென்னை-14  
கோவை, பாஸ்காடு அண்டு தலைநகர்க்கு  
சேலம் ஏஜன்டுகள்,  
B, பாஸ்பட்டாபி செட்டியார்  
346, வைசியாள் தெரு - கோயமுத்தூர்  
வட ஆற்காடு ஜில்லாவுக்கு :  
சேகர்ஸ், திருப்பத்தூர் (வ. ஆ.)

“கல்கி” ஆசிரியர் எழுதிய

## பார்த்திபன் கனவு

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தின்  
மகோன்னத காலத்தை அற்புத  
மாக விளக்குகின்றது

விலை ரூ. 6-8-0

ஊயரல் டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின்  
பெருமையையும் அவர் தீர்தியாவுக்கு  
ஆற்றி விடுக்கும் அருத் தொண்டையும்

## மகாத்மா காந்தி

என்ற துலிம் வேடு அழகாக  
விளக்கி வீடுக்கீழ்

விலை அறு எட்டு  
(தபால் செலவு தனி)

ச சி தே வி

எழுதிய

## விஜயா

முதலிய கதைகள்

விலை ரூ. 2-8-0

(தபாற் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம்

கல்கி காரியாலயம்

கீழ்ப்பாக்கம் :: சென்னை

# ஒரு மனதுடன் போற்றப்படும்

## சென்னை காஸிஜே.. கிரளன் ஸரஸ்வதி...

தினாதி 3 காட்சிகள் : மாலை 2, 6 & 9-30 மணி  
ஓரம் இரண்டு வகுப்புகளுக்கு காலை 9-30 ஓரம் 12 மணி  
வரை 3 தயவுட்டிற்கும் ஓரம் வரை 4 டிக்கட்டுகள் தரப்படும்  
கிழக்கண்ட இடங்களிலும் கடைபிடுகிறது

பெங்களூர்	...	நிழ ஆயா
"	...	சாந்தா
"	...	ஸ்வஸ்நிக்
மதுரை	...	சிந்தாமணி
கோயமுத்தூர்	...	என்ருகா
திருச்சி	...	மேலிங்..ன்
சேலம்	...	நிழ சினிமா
தஞ்சாவூர்	...	நிழ டவர்
குட்பகோணம்	...	சாஜா
திருநெல்வேலி	...	சாயல்
வேலூர்	...	சாஜி
காஞ்சிபுரம்	...	சாஜா
பாண்டிச்சேரி	...	கமர்ஷியல் சினிமே..ன்
திருப்பாவழியூர்	...	நிழ சினிமா
காரைக்குடி	...	சரஸ்வதி
திருவண்ணாமலை	...	கார்த்திகேயா குசிங்
நாகர்கோவில்	...	நெருஷ்ணா
திருவனத்தபுரம்	...	நிழ தியேட்டர்
ஆலப்புகழை	...	சீமாட்டி
கோட்டையம்	...	சென்ட்டால்
எர்ணாகுளம்	...	பத்மா
பாண்டிக்காடு	...	நிழ தியேட்டர்
கன்னிக்கோட்டை	...	காநேஷன்



புரட்சி ராஜாவின்  
**ஏழை**  
புகழ்  
**யாடு**



NARAYANAN Co  
Release

7/54



வேலையை  
முடிக்க



# மலிவாக சீக்கிரமாக சுலபமாக

## அக்ரிகோ மண்வாரிகளை உபயோகியுங்கள்

விவசாயிகள், சுரங்கம், இருப்புப்பாதை  
முதலியவைகளில் வேலைசெய்பவர்கள்,  
ரஸ்தாக்களை அமைப்பவர்கள் இவர்கள்  
யாவரும் டாடா அக்ரிகோ மண்வாரிக

ளையே விடும்படிருர்கள். விசேஷமான ஹைகார்பன் எஸ்கால் தயா  
ரிக்கப்பட்ட இம்மண்வாரிகள் நீடித்துழைக்கக் கூடியவையாத  
லால் இவைகளே கடைசியில் மிகவும் சிக்கனமானவை. உயர்தர  
மான அமைப்பு உள்ளவையாதலால் இவை கையாளுவதற்கு மிக  
வும் சுலபமாக இருக்கின்றன. ஆகையால்தான் அவை உங்களு  
டைய வேலையையும், நேரத்தையும் மிச்சப் படுத்துகின்றன.

### டாடா அக்ரிகோ கருவிகள்

களை ஆபீஸ்கள்: பம்பாய், மதராஸ், கான்பூர், ஜலந்தர்,  
நாக்பூர், விஜயநகரம், ஸெகிந்திராபாத்.



நீடித்த மலிவான உழைப்புக்காக  
அக்ரிகோ கருவிகளைப்போ வாங்குங்கள்.

இப்பொழுது தமிழ் நாடுக்கும் முக்கிய  
நகரங்களில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!



ப்ரதிபாவின்

# சொப்பன சுந்தரி

தயாரிப்பு, டைரக்டன் : ஜி. பலராமய்யா - க்ரேடியோ : வாணிவி

ஆத்திரா, ஸீடெட் ஜில்லாக்களிலும் தைலாம், மைசூர் சமஸ்தானங்  
களிலும் இதன் தெலுங்குப் படம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :

தமிழ்நாடு & மதுரை மகாத்மத்தர்  
தலைமை பிக்சர்ஸ் சர்க்யூட், பெங்களூர்-2

ஆத்திரா, ஸீடெட் ஜில்லா & தைலாங்க  
பூர்ண பிக்சர்ஸ், பெஜவடா

இந்தியாவில்  
ஸ்தாபிதம்: 1933

தலைமை ஆபீஸ்:  
மதுரை



கிளைகள்:  
பம்பாய்  
அகமதாபாத்  
கல்கத்தா  
நாக்பூரி

# பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ்

கம்பெனி, லிமிடெட்

சிறந்த சேவை செய்து வருகிறது

## நெருப்பு, கப்பல், மோட்டார், விபத்து

முதலிய சகலவித இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்கள்  
மொத்த ஆஸ்திகள் ரூ. 76,00,000

பிரதம ஏஜண்டுகள்:

ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட், மதுரை Etc.

### இருமல், அவஸ்தை யளிக்கும் ஆஸ்துமா, மார்ச்சளி 3 நிமிஷங்களில் ஒழிக்கப் படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மார்ச்சளி தாக்குதலால் மூச்சுத் திணர் துக்கமின்றி அவநிபுறுகிறீர்களா? அதிகமாக இருமுவதால் பிராணவஸ்தைபாக இருக்கிறதா? பலவீன உணர்ச்சியினால் வேலை செய்ய அசக்தராகவும், குறுமைபாண சில வஸ்துக்களையும் உணவுக்களையும் சர்ப்பிட முடியவில்லையா?

எவ்வளவு நாட்களாக உபாதையற்று எதை உபயோகித்திருப்பீளும் சரி, மெண்டாகோ (Mendaco) ஒர்ப்புதிய நம்பிக்கை அளிக்கும். மயக்க மருந்துகளில்லை, புக்கை சிடித்தலில்லை, திடுக்கூறலில்லை, ஆட்டோமைஸர் தேவை யில்லை. செய்ய வேண்டியதெல்லாம் குடியெற்ற இரண்டு மீட்டர்களை சர்ப்பாட்டின்போது உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்திரவங்கள் மரபமாக மறைந்துவிடும். மூன்றே நிமிஷங்களில் மெண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன் கலந்து வேலை செய்யத் தொடங்கி, உபத்திரவக் காரத்து சிரமமின்றி எவ்வாசத்தை அபிவிருத்தி செய்து முதல் நாள் இரவே நல்ல நித்திரையை அளித்து விரைவில் பல வருஷங்கள் யௌவன உணர்ச்சியையும் பஸ்ததையும் பெறுவீர்கள்.

#### 2 வருஷங்களை ஆஸ்துமா இல்லை

மெண்டாகோ (Mendaco) அதேகமாக உடனே குணமளித்து எவ்வாசத்தை இவருவாக்குவது மட்டுமின்றி எதிர்கால தாக்குதல் ஏற்படாது செய்கிறது. உதாரணமாக ஜே. சீசர்ட்டல்.

ஹாரிஸ்டன், ஓஸ்ட், கானடர், இருமல் மூச்சுத் திணறலால் திரவு துக்கமின்றி 49 பவுண்டு எடை குறைத்து, திரந்து விடுவார் என எதிர்பார்க்கப் பட்டது. மெண்டாகோ (Mendaco) ஆஸ்துமாவை முதல் நாளே திரந்து விட்டது. இரண்டு வருஷங்களில் அவ்வுபாதையே மீண்டும் ஏற்பட்டதில்லை.

#### பணம் வரபஸ் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ (Mendaco) முதல் வேலை சர்ப்பிட்டதும் நேரடியாக ரத்தத்துடன் கலந்து ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) அதிவிசுவாசம் வரபஸ் பல வருஷம் யௌவன உணர்ச்சி, பலம் இவற்றை அளிக்கிறது. வரபஸ் உத்தரவாதத்தின் கீழ் மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் பர்த்து தீர்ப்பளிப்புகள். மெண்டாகோ (Mendaco) சர்ப்பிட்ட பின் பூரண குணம் பெற்றுத் திருப்தி யளிக்காவிடில் வெற்றுப் பெட்டியை அதுபயினை முழுத் தொகையும் வரபஸ் செய்யப் படும. இன்றே மருத்துவியாபாரிகளிடமிருந்து மெண்டாகோ (Mendaco) வாங்குங்கள். இன்றிரவு ஏற்படித் தாக்குகிறீர்கள், மறுநாள் காலை எவ்விதமான தெம்புணர்ச்சி ஏற்படுகிற

**Mendaco**

மெண்டாகோ அளிக்கும்

● ஆஸ்துமா ● மார்ச்சளி நோய் ● நேர ஜூரம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

மலேரியாவுக்குப் பின் உண்டாகும்  
பலஹீனத்தை ஏன்ஜியர்ஸ் போக்குகின்றது

மலேரியா, மற்றும் இதர  
ஜூரங்களுக்குப் பின் உண்  
டாகும் பலமீன்மைக்கு ஏன்ஜி  
யர்ஸ் எம்ஷனில் (Angier's  
Emulsion) உள்ள இயற்கைச்  
சத்துக்கள் மீண்டும் பலத்தை  
ஊட்ட மிக்க இன்றியமையாத  
தாக விளங்குகிறது. மிகவும்  
நம்பகமாக ஏன்ஜியர்ஸ் (Angier's)  
உட்கொள்ளலாம். அதன் கவை  
குழத்தை முதல் பெரியோர்வரை  
யாவரானும் விருப்பப்படுகிறது.

எல்லா கெமிஸ்டுகளிடமும்  
வியபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்



**ANGIER'S EMULSION**

மத்திய அரசாங்க சேமிப்புத் திட்ட ஆதரவில்  
தேசிய சேமிப்பு, விவசாய, தொழில் பொருட்காட்சி  
ஷோலாப்பூர்  
(டி.ஸம்பர் 25-ந் தேதியிலிருந்து ஜனவரி 24-ந் தேதி வரை)

முன்று வகைகளுக்கு மேற்பட்ட ஷோலாப்பூரின் ஜனங்களும், சுமார் ஒன்றரை  
லட்சம் பார்வையாளர்களும் மேற்படி பொருட்காட்சிக்கு விஜயம் செய்வார்கள்  
என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அங்கு நடைபெறவிருக்கும் ஊத்தியக்  
காட்சியும் இத்தியா முழுவதிலும் உள்ள டாக்டர்கள் கலந்து கொள்வார்கள்.

பொருட்காட்சி வைபவங்கள்

★ ★ ★

- மின்சார விளக்கு அலங்காரங்களுடன் ஜோலிக்கும் அண்மனை  
வாயிலைப்போன்ற பொருட்காட்சிச் சாலையின் பெரிய முன் வாசல்.
- பொழுது போக்குக்கான உல்லாச நத்தவளம். ● சுற்றி வரும்  
மின்சாராயில் ஜயண்ட் வில் முதலியன. ● 200க்கு மேற்பட்ட அலங்  
காரமான கைத்தொழில் சித்திர வேலைப்பாடு கொண்ட ஸ்டால்கள்.
- நடனம், சங்கீதம் மற்றும் சிற்றுண்டிச்சாலை முதலிய சகல ஏற்பாடு  
களும் தனகு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

உடனே உங்கள் ஸ்டாலை ரிஸர்வ் செய்து கொள்ளுங்கள்  
மற்ற விளக்கக் கீழ்க்கண்ட விளாத்தீந்த வூதியோ அல்லது தேரோ தேர்து போஷகம்  
காரியதரிசி : தேஜன்ஸ் ரேவிங்ஸ் அக்கிரகர்சர் & இண்டஸ்ட்ரியல் எக்ஸ்பிஷன்  
வேமன்ஸ் கிளப் & லிபரேரி, ஷோலாப்பூர்

## விளம்பரம்

சர்க்கார் கீழ் நாட்டுக் கலை  
கையெழுத்துப் பிரதி நூல் நிலையம்  
[Govt. Oriental Manuscript Library]  
திருவல்லிக்கேணி — சென்னை 5.

\*

இந்நூல் நிலைய அதிகாரி (Curator)  
அவர்கள் மேற்படி நூல் நிலையத்  
திற்குப் பலதிறப்பட்ட மொழிகளி  
லுள்ள ஓலைச் சுவடிகள் போன்ற  
பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளைச்  
சேகரிக்கவும், அவற்றைப் பாது  
காக்கவும் வேண்டிய முயற்சிகளை  
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆனதுபற்றி:—

1. அத்தகைய பிரதிகளைத் தங்கள்  
வசமே வைத்திருப்பவர்கள்  
அவற்றை ஷெ. நூல் நிலையத்திற்கு  
வெகுமதியாகவோ, விசைக்கோ  
நகல் எடுத்துக் கொள்ளவோ  
கொடுத்து தவுமாறு கேட்டுக்  
கொள்ளப் படுகிறார்கள்.
2. அல்லாத பொது ஜனங்கள்  
அவற்றை வைத்திருக்கும் நபர்  
களைப் பற்றிய தகவல்களை அறி  
விக்கும்படிக் கோரப்படுகிறார்கள்.
3. கையெழுத்துப் பிரதிகளைப்  
பெறுவதற்கு உதவி செய்பவர்  
கட்கு உசிதப்படி சன்மானம்  
அளிக்கப்படுவார்கள்.
4. சகலவிதமானக் கடிதப் போக்கு  
வரத்துகளும் ஷெ. அதிகாரிகளுட  
னேயே செய்யப்பட வேண்டும்.

ப்ளாண்டர்ஸ்  
ஹைக்ரோன்  
நீலகிரித்  
தேயிலை



நீங்கள்  
ராச்சக்கக்கடிய  
ருச்சக்காக

THE PLANTERS COMPANY, LTD.,  
COONOR, NILGRIS S. INDIA.





# சரீரீ

## வாராளுடக்கம் 3



மார்ச் 10  
இதழ் 18

டிசம்பர் 3

{ விட்டுத் தொகுதி  
கார்த்திகை 18

என்ன சேதி?	...	9
சித்திரக் காட்சி	சாஸ்திரி	10
காங்கிரஸின் கதி மோட்சம்	...	13
அக்கப்போர்	...	17
நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்	சாஸ்திரி	18
வட்ட மேஜை	...	19
ஆசிரியரும் ஆபீஸரும்	ர. வே.	22
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	26
பிரமாத யுக்தி	ரகு	40
பிறகு என்ன?	என். பட்டம்மாள்	42
கம்பர் தரும் காட்சி	டி. கே. சி.	46
வாழ்வுக்கு ஒரு நாள்	உமா சந்திரன்	49
படித்துப் பாரும்புகள்!	...	55
பாதிக் கோபம்	வெங்கு	56
ராஜா தப்பினான்!	கவினன்	57
ஆந்தையின் தந்திரம்	விஜயம்	60
இன்ப வாழ்க்கை	சுமதி	61
வள்ளியின் அதிர்ஷ்டம்	ஆர். சகுந்தலா	66

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

### அட்டைப்பட விளக்கம்

மீடாய் மாண்பு பின் தொடர்ந்து சென்ற ராமன், அந்த மாண்பு மாய்த்து விட்டுச் சிதை இருந்த இடத்தை நோக்கி ஓடி வந்தான். கூந்தலில் பூங்காத்துக்களைச் செருமி உல்லாசமாக இருக்கும் சிதையைக் காவலேண்டும் என்ற அளவு கடந்த ஆவலுடன் ஓடி வந்தான். ஓடி வந்தவன் சிதையைக் காணாமல் நிகழ்ச்சிமை கொண்டு நின்றான். தன் கூட்டைவிட்டு உயிர் பிரிந்து சென்று விட்டதுபோல் ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

அடுத்தகணம் வயயம் சுழன்றது; வானம் சுழன்றது. மூடிகள் சுழன்றன; கடல்கள் சுழன்றன. பூலோகம் புவரலோகம், கவர்லோகம் ஆகிய மேலேழுலகங்களும் சிழ் நோக்கிச் சுழன்றன. அதல், விதல், கதல், பாதாள லோகங்களாகிய சிழ் ஏழுலகங்களும் மேல் நோக்கிச் சுழன்றன. இப்படி ஊழிக் கடையின் பிரளய உற்பாதங்கள் நிகழ்வது போல் தோன்றின ராமன் கண்களுக்கு.

தமையாள் மனநிலையை உணர்ந்த தம்பி லக்ஷ்மணன், "இப்படி உட்கார்ந்திருப்பதில் பயனில்லை. சிதையைத் தேடிச் செல்வோம்" என்றான். அளவு கடந்த துயரத்தை உள்ளத்தில் ஏற்றித் தள்ளாடித் தள்ளாடி ராமனும் லக்ஷ்மணனும் சென்றார்கள்.

வழியில் ஐடாயு ரத்தக் களரியில் வீழ்ந்து கிடப்பதைக் கண்டார்கள். உடனே ராமன் துயரம் ஆற்ற முடியாத அளவுக்குப் போய் விட்டது. பிரலாபித்து விட்டான்.

"என் மனைவி சிதையை எவ்வாறு ஒருவன் பற்றிச் செல்ல, அந்தக் கொடுமையை எதிர்த்த உத்தமனே, உணக்கு இக்கதிபா நேர்ந்து விட்டது! இதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு நானும் நிற்கிறேன்!" என்று புலம்புகிறான் ராமன்.

என் தாரம் பற்றுண்ண ஏன்றாயைச் சான்றாயைக்  
கொள்ளுணும் நின்னன் கொணையுண்டு நீ கிடந்தாய்!  
வந்தான் சினை ஏந்தி வாளிக் கடல் சுமந்து  
நின்றேனும் நின்றேன் நெடுமரம்போல் நின்றேனே!

சக்கரவர்த்தித் திருமகன், ராமன் இப்படிப் புலம்ப வேண்டுமென்றால் ஐடாயு எவ்வளவு உயர்ந்த பாத்திரமாக இருக்க வேண்டும். பார்க்கப்போனால் பறவைதான். அந்தப் பறவையைத் தசரத சக்கரவர்த்திக்குச் சமமாக மதிக்கிறான் ராமன். நம்மையும், கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் தமது அற்புத கவிதாசக்தியின் மூலம் அவ்விதமே எண்ணச் செய்கிறார்.



# தமிழ் இசைச் சங்கம், சென்னை எட்டாவது தமிழ் இசை விழா: 1950-51

அன்மனைக்காரத் தெருவினுள்ள சேயின்ட் மேரி மண்டபத்தில்

தொடக்க விழா: 23-12-1950 மாலை 5 மணி

நிறப்பாளர்: சென்னை அரசாங்க முதல் அமைச்சர் கனம் பி. ஏன். குமாரசாமி ராஜா அவர்கள்

தலைவர்: யோகி ஸ்ரீ கந்தானந்த பாரதியார் அவர்கள்

○○○

<p><b>1</b> 23—12—1950 சனிக்குழிமை மாலை 4-00</p> <p>மாலை 6-00</p>	<p>செல்விகள் லெக்ஷ்மி, வசந்தா கோயமுத்துர் ஸ்ரீ சாமச்சந்திர சாய் வயறுர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத ஐயர்</p> <p>ஸ்ரீ எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் ஸ்ரீ வி. சேதுராமையா மதராஸ் ஸ்ரீ ஏ. கண்ணன் ஸ்ரீ டி. எஸ். விவ்வாத்திரி ஐயர்</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம்</p> <p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம் — கடம்</p>
<p><b>2</b> 24—12—50 ஞாயிற்றுக்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீமதி கே. பி. சுந்தராமப்பாள் திருவள்ளூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் கல்பாத்தி ஸ்ரீ இராமநாதன் ஸ்ரீ டி. எஸ். விவ்வாத்திரி ஐயர்</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம் — கடம்</p>
<p><b>3</b> 25—12—50 திங்கட்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீ எம். கே. நியாகராஜ பாகவதர் மைசூர் ஸ்ரீ டி. குராஜப்பா குத்தாலம் ஸ்ரீ சிவவடிவேல் பிள்ளை ஆலங்குடி ஸ்ரீ இராமச்சந்திரன்</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம் — கடம்</p>
<p><b>4</b> 26—12—50 செவ்வாய்க்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீ டி. என். இராஜரத்தினம் பிள்ளை தாச்சியார்கோவில் ஸ்ரீ சாகவன் பிள்ளை</p>	<p>நாதஸ்வரம் — தடிப்</p>
<p><b>5</b> 27—12—50 புதன்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>சரபேந்திர பூபால குறவந்தி தயாரித்தவர்: தஞ்சை ஸ்ரீ க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை பக்கெடுத்துக் கொள்பவர்கள்: ஸ்ரீமதிகள் பாலசாரஸ்வதி, ஹேமமாளினி, நிர்மலா, உமா, இத்திரா, சாந்தா, வசந்தா, கோ குழிப்போக்டி இசை: ஸ்ரீமதிகள் ஜெயம்மா, சங்கநாயகி</p>	<p>— நாட்டிய நாடகம்</p>
<p><b>6</b> 28—12—50 வியாழக்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஆலத்தூர் சகோதரர்கள் கும்பகோணம் ஸ்ரீ சாஜமாணிக்கம் பிள்ளை பழநி ஸ்ரீ எம். சுப்பிரமணிய பிள்ளை</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம்</p>
<p><b>7</b> 29—12—50 வெள்ளிக் குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கடசாம சாஸ்திரி கல்பாத்தி ஸ்ரீ இராமநாதன் ஆலங்குடி ஸ்ரீ இராமச்சந்திரன்</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம் — கடம்</p>
<p><b>8</b> 30—12—50 சனிக் குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீ மதுரை மணி ஐயர் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தசாமி நாயக்கர் இராமநாதபுரம் ஸ்ரீ சி. என். முருகபூபதி</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம்</p>
<p><b>9</b> 31—12—50 ஞாயிற்றுக்குழிமை மாலை 5-30</p>	<p>ஸ்ரீ மதுரை எஸ். சோமசுந்தரம் கும்பகோணம் ஸ்ரீ சம்பந்தம் பிள்ளை தஞ்சை ஸ்ரீ ஆர். இராமமூர்த்தி உடுமலைப்பேட்டை ஸ்ரீ ஜி. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை</p>	<p>— பாட்டு — பிடிப் — மீருதங்கம் — கஞ்சிரா</p>

(திகழ்ச்சிகள் மாற்றத்திற்குரியன)

கட்டணம்: 3 ரூன் முதல் வகுப்பு ரூ. 30 (8+20) இரண்டாம் வகுப்பு ரூ. 20  
3 ரூன் டிக்கட்டுகள் தமிழ் இசைச் சங்க காரியாலயத்தில் (819, சிங்கன்ன நாயக்கன்  
தெரு, ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை) கிடைக்கும்

முன்று வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு முழுக் கட்டணம் வசூலிக்கப்படும்  
ஒப்பீடு செய்யு: அசோசியேட்டட் ரேடியோ ஏஜன்ஸீஸ், தெப்பக்குளம், திருச்சி



# கல்லை

மலர் 10

இதழ் 18

## என்ன சேகி ?

### புது மேயர்

பிரபலமான தந்தைக்குப் புதல்வராயிருப்பதில் பல அறுகூலங்கள் இருந்தாலும் ஒரு பிரதிகூலமும் உண்டு. அத்தகைய புதல்வர் தாமரக ஒரு துறையில் பிரசித்த மடைவது சிரமமான காரியம். "இன்னொருடைய பிள்ளை" என்பதுதான் முன்னால் வந்து நிற்கும். தந்தை பிரபலமாயிருந்ததோடு தமையனும் பெயர் பெற்ற பிரமுகராயிருந்து விட்டால் கேட்க வேண்டியதில்லை. அப்படிப்பட்டவர் பிரபலமடைவதற்கு இரண்டு முட்டுக்கட்டைகள் ஏற்படுகின்றன. இத்தகைய இரண்டு முட்டுக்கட்டைகளையும் தாண்டி ஒருவர் பிரசித்தமடைவதற்கு அபாரமான விடாமுயற்சியும் திறமையும் வேண்டும். காலஞ்சென்ற செட்டிகாட்டு ராஜாஸர் அன்னமலைச் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வரும், ராஜாஸர் முத்தையாச் செட்டியார் அவர்களின் இளைய சகோதரருமான ஸ்ரீ ராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் மேலே குறிப்பிட்ட அரும் பெரும் காரியத்தைச் சாதித்திருக்கிறார். தாமே பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுச்

சமூகத் துறையில் தொண்டு செய்து ஒரு முக்கியமான சிகர பதவியை அடைந்திருக்கிறார். சென்னைமாநகரின் மேயர் பதவியை இதற்கு முன் எவ்வளவோ பிரமுகர்களும் சமூகத் தலைவர்களும் தேசிய வீரர்களும் வகித்து அலங்கரித்திருக்கிறார்கள். அத்தகைய பதவிக்கு ஸ்ரீ ராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் இம்முறை பெருவாரியான அதிகவோட்டுக்களைப் பெற்றுத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார். அவருக்கு நமது குதூகலமான வாழ்த்துக்

களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். "யார் மேயராக வந்தாலும் யார் அப்பதவியை விட்டுப் போனாலும் சென்னை நகரம் இருந்தபடியேதான் இருக்கிறது" என்னும் அபிப்பிராயம் பெரும்பாலான மக்களிடையே இருந்து வருகிறது. சென்னை நகரம் இருந்த இடத்திலேயே இவ்வாமல் பறந்து போய் விடவா செய்யும்?—எனினும், நகரத்தின் அபிவிருத்திக்கும் நகர மக்களின் நல்வாழ்வுக்கும் உகந்த சில முக்கியமான காரியங்களை ஸ்ரீ ராமநாதன் செட்டியார் தம் பதவி காலத்தில் செய்து முடிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

### திமையில் நன்மை!

சேரளப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சபரி மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயப்ப ஸ்வாமி கோவில் சில மாதங்களுக்கு முன்பு தீப்பிடித்துக் கொண்ட போது பத்தர்கள் பெரிதும் வருந்தினார்கள். அப்போது சாஸ்தா மூல விக்கிரகத்துக்கும் பின்னம் ஏற்பட்ட செய்தி அவர்களின் மனதைப் புண்படுத்தியது. அநிலும் மேற்படி தீச் செயல் வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்டது

என்று அறிந்த பத்தர்கள் துடி துடித்துப் பேராத்திரம் அடைந்தார்கள். அந்தச் சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டதும் ஆயிரக் கணக்கான பத்தர்கள் மழையையும் குளிரையும் மனித சஞ்சாரமற்றக் காட்டுப் பிரதேசத்தையும் லட்சியம் செய்யாமல் சபரி மலைக்குச் சென்று பிரார்த்தனை செய்தார்கள். அந்தச் சம்பவம் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் உள்ள பத்தர்களை யெல்லாம் கலக்கி விட்டது. ஆயினும் என்ன? எந்தத் தீமையி





கள்ள மார்க்கெட்காரர்

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

கள்ள மார்க்கெட்காரர் தம்மை  
பாதுகாப்பு பயன்படுத்தி  
என்று சொல்லும் சித்திரம்.



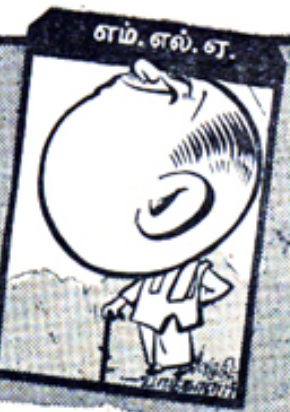
பொது ஜனம்

எழுதியவர் -  
கண்ணாள்

பொது ஜனம் தம்மை பாதுகாப்பு  
பயன்படுத்தி என்று சொல்லும்  
சித்திரம்.

**சித்திரக் காட்சி**

மனம்மீயில் நிரந்தர  
மாறாத சித்திரக் காட்சியை  
நிறுவு உத்தேசித்  
திருக்கிரமர்கள்.  
அதில் பல்வேறு  
கருத்தினரும்  
தத்தம்



எம். எல். ஏ.

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

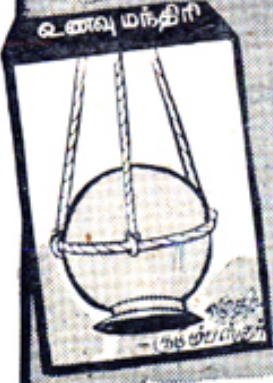
மேலும் பெரும் பல்வேறு  
வற்றின் எம். எல். ஏ. தன் கருத்தினை  
பயன்படுத்தி காட்டினார்.



வாக்காளர்

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

வாக்காளர் தம்மை உயர் பதவிக்கு  
தேர்வுக் கிடைக்கும் வேலை என்ன  
என்று எம். எல். ஏ. பயன்படுத்தினார்.



உணவு மந்திரி

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

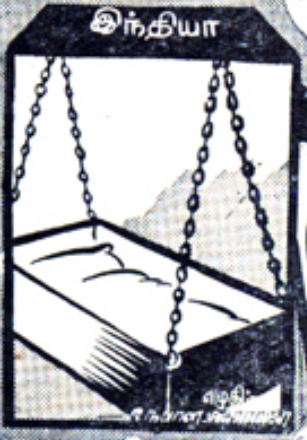
உணவு மந்திரி வேலை என்ன  
பயன்படுத்தி குடும்பத்தை காட்டுகிறார்.



குடும்பம்தர்

குடும்பம்தர் எவ்வளவு காலம்  
உணவு மந்திரியைப் பயன்படுத்தி  
சொல் உணவு மந்திரியை காட்டுகிறார்.

மனோதர்மத்தினால்  
எழுதிய பின்வரும்  
கற்பனைச் சித்திரங்  
களுக்கு இடம்  
தர வேண்டும்  
என்று நமது  
ஒழியக்காரர்  
வற்புறுத்து  
கிறார்.



இங்கியா

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

இங்கியா தம்மை அன்புடன்  
பாதுகாப்பு செய்து என்ன வேலை  
பயன்படுத்தி காட்டுகிறார்.



நோளம்

எழுதியவர் -  
பாதுகாப்பு

நோளம் தம்மை அன்புடன்  
பாதுகாப்பு செய்து என்ன வேலை  
பயன்படுத்தி காட்டுகிறார்.

ஐவாஷர்லால் தேடு



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

புள்ளிக்குள்ளேயே  
வாய் பிடித்து  
கொண்டிருக்கிறார்  
என்று சொல்லும்  
புள்ளிக்குள்ளேயே

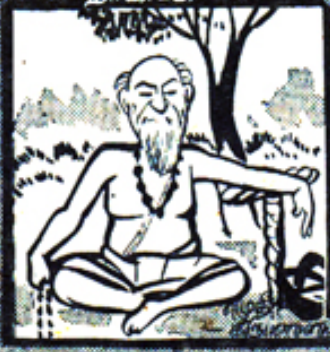
சர்தார் பட்டேல்



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

இந்தியாவைத் தனது தந்தை  
இந்தியா தான் என்று பட்டேல்  
என்று சொன்னார் என்று  
சொல்லும் புள்ளிக்குள்ளேயே

பருஷோத்தமதாஸ் தாண்டன்



கவிதை நூல்களை தான்  
தான் சொல்லும் தந்தை  
என்று சொல்லும் புள்ளிக்குள்ளேயே

சிஞ்சாரிய கிருபாளானி



ஆங்கில கிருபாளானி  
என்று சொல்லும் புள்ளிக்குள்ளேயே

சேஷி அப்துல்லா



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

செஷி அப்துல்லா  
என்று சொல்லும்  
புள்ளிக்குள்ளேயே

லியாகத் அலிகான்



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

லியாகத் அலிகான்  
என்று சொல்லும்  
புள்ளிக்குள்ளேயே

மிரதமர் சௌநாயகா



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

மிரதமர் சௌநாயகா  
என்று சொல்லும்  
புள்ளிக்குள்ளேயே

இலங்கை திருதியார்



எழுதி: -  
- ப. லெட்லி

இலங்கை திருதியார்  
என்று சொல்லும்  
புள்ளிக்குள்ளேயே

லும் ஒரு நன்மை உண்டு என்று சொல்லுவார்கள் அல்லவா? அதுபோலவே மேலே குறிப்பிட்ட வருந்தத்தக்க சம்பவத்தினாலும் ஒரு நன்மை ஏற்பட்டிருக்கிறது!

**சரணம் ஐயப்பா!**

சீமார் காலாறு ஆண்டு களுக்கு முன் திருவாங்கூர் உள்ளிட்ட பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி புரிந்து வந்த சாஜா ராஜசேகரனும் சபரிமலையில் ஐயப்பன் ஆலயம் சிர்



லெப்டினன்ட் கர்னல் சேதுராமன்

மாணிக்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து இன்று வரையில் சபரிமலை லட்சக்கணக்கான பக்தர்களுக்குப் புனித யாத்திரை ஸ்தலமாக இருந்து வருகிறது. அத்தகைய ஆலயத்துக்குத் தீவைத்ததன் மூலம், விக்ரிகத்தைப் பின்பு படுத்தியதன் மூலம், துஷ்டர்கள் சிலர் தாங்கள் ஏதோ வெற்றி அடைந்து விட்டதாகக் கொக்கரிக்கலாம். எனினும் அதனால் ஐயப்ப மூர்த்தியின் மகிமை அணுவளவும் மங்கவில்லை; பக்தர்களின் உறுதி திணையளவும் குறையவில்லை.

சபரி மலைக்குச் செல்ல முடியாத கோடிக்கணக்கான தமிழ் மக்களுக்கு ஐயப்ப சுவாமியின் தரிசனம் கிடைப்பதற்காகச் சில பரம பக்தர்கள் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். அதற்காக ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் தலைமையில் சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் வரவேற்புக் கமிட்டியும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் பவனி சென்ற 17-ந் தேதி ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. 1951-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 9-ந் தேதி முடிவுறும் என்று தெரிகிறது. ஸ்வாமி ஐயப்பன் பவனி செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் "சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!" என்று பக்தி பரவசத்துடன் கோஷித்து இன்புறுகிறார்கள்.

ஐயப்ப சுவாமி பல ஊர்களுக்கும் பவனி சென்று பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்து இம்மாதம் 11-ந் தேதி சென்னை நகருக்கு எழுந்தருளுகிறார். 16-ந் தேதி வரையில் இங்கு பவனி நடைபெறும். பக்தர்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டு திய்ய தரிசனம் பெற்று ஐயப்ப மூர்த்தியின் அருளுக்குப் பாத்திர ஆவர்களாக!

**தமிழ் வீரர்களுக்கு ஜே!**

இந்த உலகத்திலே யாராலும் ஜெயிக்க முடியாத இரண்டு தளபதிகள் நம்மிடம் இருக்கிறார்கள். அவர்களில்

ஒருவர் ஜெனரல் ஜனவரி; மற்றொருவர் ஜெனரல் பிப்ரவரி." இவ்வாறு ருஷ்யா சக்கரவர்த்தி ஜார் அடிக்கடி பெருமிதத்துடன் கூறுவது வழக்கமாம். குறிப்பாக ஜனவரி, பிப்ரவரி மாதங்களில் ருஷ்யாவிலே குளிர் யாராலும் சகிக்க முடியாது. எனவே, அப்போது ருஷ்யா மீது படை யெடுக்க யாரும் துணிய மாட்டார்கள். ருஷ்யாவில் இரண்டு மாதம் தான் குளிர் சகிக்க முடியாமல்

இருக்கும். ஆனால், குளிருக்கே உறைவிடமான ஹிமயமலைப் பிரதேசத்தில் உள்ள கால்மீரிலோ வருஷம் முழுதும் குளிர் சகிக்க முடியாது. அந்தப் பிரதேசத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களே அந்தக் குளிரைச் சகிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுவார்கள். அப்படியிருக்க, கடுங் குளிர் என்றால் என்ன என்பதையே அறியாத தமிழர்கள் அங்கு சென்றால் என்ன பாடு படுவார்கள் என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

எனினும் நமது நாட்டின் இராணுவத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் வீரர்கள் கால்மீருக்குச் சென்று குளிரை, இயற்கையை வென்றார்கள் என்றால் அது பெருமைப்படக் கூடிய விஷயம் அல்லவா? அதிலும் அவர்கள் இயற்கையை வென்றதன் அங்கு நடந்த போரில் மாபெரும் வெற்றியடைந்து இந்தியாவின் கௌரவத்தையும் தமிழர்கள் தொன்று தொட்டு தோள்வலிமை படைத்தவர்கள் என்ற புகழையும் பிரதாபத்தையும் சிவ்விறுத்தினார்கள் என்பதைப் பார்க்கும்போது பெரு மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது.

கால்மீரில் பல மாதங்கள் வரை நடந்த யுத்தத்திலே இந்திய இராணுவத்தைச் சேர்ந்த சென்னை ரெஜிமெண்ட் வீரர்கள் முக்கிய பங்கு எடுத்துக்கொண்டு வெற்றி பெற்றனர். லெப்டினன்ட் கர்னல் ஜி. சேதுராமன் தலைமையில் வெற்றிமாலையுடன் திரும்பி வந்த அவ்வீரர்களுக்குச் சென்ற வாரம் சென்னை மகா ஜனங்கள் அமோக வரவேற்பு அளித்தார்கள். சந்தோஷ ஆரவாரத்தின்மூலம் தங்களுடைய பாராட்டுதலைத் தெரிவித்தார்கள். அவர்களின் சார்பில் சென்னை கார்ப்பொரேஷனும் வீரர்களுக்கு உபசாரப் பத்திரம் வாசித்துக் கொடுத்துப் பெருமையைத் தேடிக்கொண்டது. சென்னை ரெஜிமெண்டு வீரர்கள் வாழ்க!

# சோங்கிரஸின் சீதி மோட்சம்

சூர்ந்தி மகாத்மா சொல்லியிருந்த படி பாரதநாடு சுதந்திரம் அடைந்ததும் காங்கிரஸ் மகாசபையைக் கலைத்து விட்டிருந்தால், உலக சரித்திரத்தில் வேறு எந்த ஸ்தாபனமும் அடையாத மோன மோட்ச பதவியைக் காங்கிரஸ் அடைந்திருக்கும். இந்திய மக்களின் உள்ளங்களில் கல்ப கோடி காலம் கோயில் கொண்டு அமர வாழ்வை அடைந்திருக்கும். ஏனெனில் பாரத நாட்டுக்குக் காங்கிரஸ் செய்த சேவை அத்தகையது; உலகத்தில் வேறு எந்த நாட்டுக்கும் எந்த ஸ்தாபனமும் செய்யாதது. “கத்தியின் லி இரத்தமின்றி” முப்பத்தைந்து கோடி மக்கள் அன்றிய ஆட்சியிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திரம் அடைவது இலேசான காரியமா?

ஆனால் காந்தியியின் விருப்பத்தின்படி, சுதந்திரம் வந்ததும் காங்கிரஸை நம் தலைவர்கள் கலைக்கவில்லை. அதற்குத் தகுந்த காரணங்களும் இருக்கத்தான் இருக்கும். எனினும், அவ்வாறு செய்யாததின் பயனாகச் சென்ற மூன்று வருஷங்களில் காங்கிரஸ் பல வித அபகியாதிகளை அடைந்திருக்கிறது. இதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

சில நாட்களுக்கு முன்பு ஒரு பிரச்சி கலை விழா ஒன்றில் பேசினார். அவர் பேச எடுத்துக் கொண்டது சங்கீத சம்பந்தமான விஷயம். பேச்சின் இடையில், சட்டசபையில் நடைபெறும் முகாரீ ராக ஆலாபனத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அந்த ராகத்தில் பஞ்சப்பாட்டு என்னும் ஒரே பாட்டைப் பற்பல அங்கத்தினரும் பாடுவதாகச் சொன்னார். அந்தப் பஞ்சப் பாட்டின் பல்லவி, அதுபல்லவி, சரணங்களைப் பின் வரும் தோரணியில் கேள்வி பதிலாக எடுத்துக் கூறினார்:—

“ஊரெல்லாம் ஒரே பஞ்சமும் பட்டினியுமாயிருக்கிறது.”

“ஏன் ஊரில் பஞ்சமும் பட்டினியுமாயிருக்கிறது?”

“ஐயங்களுக்குப் போதிய அரிசியோ வேறு உணவு தானியமோ கிடைக்கவில்லை.”

“ஏன் கிடைக்கவில்லை?”

“நிலங்கள் நன்றாக விளையவில்லை.”

“ஏன் நிலங்கள் நன்றாக விளையவில்லை?”

“போதுமான மழை பெய்யவில்லை!”

“ஏன் மழை பெய்யவில்லை?”

“கதர்கட்டிய காங்கிரஸ்காரர்கள் இவ்வளவு அக்கிரமங்கள் பண்ணினால் நாட்டில் மழை பெய்யுமா, ஐயா!”

இந்தக் கடைசி வாக்கியத்தைப் பிரச்சி கூறியதும் சபையிலிருந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் ஐந்து நிமிஷ நேரம் கரகோஷம் செய்து ஆரவாரித்தார்கள். ஏனெனில், அந்த வாக்கியம் அவர்களுடைய மனதில் இருந்ததைப் பிரதிபலிப்பதாக யிருந்தது. இத்தனைக்கும், அந்தச் சபையிலிருந்தவர்கள் திராவிடக் கழகத்தினர் அல்ல; கம்யூனிஸ்டுகள் அல்ல; ஐந்து மகா சபைக் காரர்கள் கூட அல்ல.

எல்லாரும் காங்கிரஸ் அதுதாபிகள்; மஞ்சள் பெட்டியில் வோட்டுப் போட்டவர்கள்; “காங்கிரஸுக்கு ஜே!” என்று தொண்டை கிழியக் கத்தியவர்கள். அவர்களில் பலர் கதர்கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆயினும், கதரும் காங்கிரஸும் மக்களின் மனோபாவத்தில் இத்தகைய நிலைக்கு வந்து விட்டன. மூன்று வருஷத்துக்குள்ளேதான் இந்த மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இது முழுதும் தயாயமானது என்று நாம் கருத வில்லை. நாட்டில் மக்கள் அதுபவிக்கும் கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் கதர்கட்டியவர்களும் காங்கிரஸ் காரர்களுமே காரணம் என்று நாம் ஒப்புக்கொள்ள வில்லை.

ஆயினும், தேசத்தில் நடந்து வரும் சிற்சில காரியங்கள் இத்தகைய மனோபாவம் ஏற்படுவதற்குக் காரணங்களாயிருந்து வருகின்றன.

பற்குக்குறை ஒரு காரணம்; கண்ட்ரோல்களும் கண்ட்ரோல்களை அதிகாரிகள் அமுல் நடத்தும் முறையும் இன்னொரு காரணம்; ஸ்டீடி பிரகாசத்தின் புகார்களைப் போல் காங்கிரஸ் வாதிகளே ஒருவர் மேல் ஒருவர் கேவலமான புகார்களைச் சொல்லித் தாக்குவது வேறொரு காரணம்.

மற்கொரு முக்கியமான காரணம், நாடெங்கும் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனங்களுக்கு நடைபெற்ற தேர்தல்கள் சம்பந்தமான ஊழல்கள். இத்தகைய ஊழல்களுக்குக் காங்கிரஸின் புதிய அமைப்பு விதிகளே இடங் கொடுக்கின்றன என்பதை நாம் பல முறையும்

எடுத்துக் காட்டி யிருந்தோம். ஆகையால் அந்த அமைப்பு விதிகளில் சில வற்றை அவசியம் மாற்றவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தி யிருந்தோம். காங்கிரஸ் பற்றுள்ள இன்னும் பலரும் எடுத்துச் சொன்னார்கள். இந்தக் கூப்பாட்டுக்கு ஓரளவு பலன் ஏற்பட்டிருப்பது என்பதைக் கண்டு நாட்டுவதற்கு முள்ள காங்கிரஸ் ஆர்மானிகள் ஓரளவு திருப்தியடைவார்கள்.

நாளிக் காங்கிரஸினேயே காங்கிரஸ் அமைப்பு விதிகளை உரிதமான முறையிலே மாற்ற வேண்டுமென்ற பிரேரணை வந்து நிறைவேறியது. எந்தெந்த விதத்தில் அவ்விதிகளை மாற்றவேண்டும் என்பது பற்றிச் சொன்ற வாரத்தில் கூடிய காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. அவற்றில் முக்கியமான திருத்தங்கள் வருமாறு:—

திருத்தம் 1.

இப்போதுள்ள காங்கிரஸ் அமைப்பு விதிகளின்படி, காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்களில் மூன்று வகை உண்டு:

1. கைநாட்டு அங்கத்தினர்கள் 2. வெட்டி அங்கத்தினர்கள் 3. 'வேலைத்தன' அங்கத்தினர்கள்.

யார் வேனுமானாலும் கையெழுத்துப் போட்டு முதல் வகை அங்கத்தினராகலாம். சந்தா கிடையாது, நிபந்தனை கிடையாது, வேறு ஒரு பொறுப்பும் கிடையாது.

வெட்டி அங்கத்தினர் வருஷத்துக்கு ஒரு ரூபாய் சந்தா கொடுக்கவேண்டும்.

'வேலைத்தன' அங்கத்தினர் ஏதாவது ஒரு நிர்மாண வேலையில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்பதாக ஐதீகம்.

இந்த மூன்று வகை அங்கத்தினரும் சேர்த்தோ, சேராமலோ, குட்டை குழப்பித் தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் காங்கிரஸ் பஞ்சாயத்தார்கள்.

இந்தப் பஞ்சாயத்தார்கள் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் பத்து முதல் அறுபது வரையில் இருப்பார்கள்.

தொகுதி ஏற்படுத்தும்போதே இன்னின ஆசாமிக்காக இன்னின தொகுதி என்று வகுத்து ஏற்படுத்தி விடுவார்கள்.

ஆனாலும் பல தொகுதிகளிலும் போட்டி ஏற்படும். ஏனெனில் பஞ்சாயத்து அங்கத்தினர்கள் மாகாணக் கமிட்டி அங்கத்தினரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஆகையால் பஞ்சாயத்து அங்கத்தினரை ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் மாகாணக் கமிட்டி அங்கத்தினராக விரும்புவோர் ரொம்ப அபேட்சிப்பார்கள்.

காங்கிரஸ் தேர்தல் ஊழல்களுக்குக் கெல்லாம் நிலைக்களமா யிருந்தது இந்தப் பஞ்சாயத்துக்கள்தான்.

பஞ்சாயத்தார்களிடம் வேரட்டுவாங்குவதற்காகப் பல விதத்திலும் அவர்களைத் தாஜா பண்ணினார்கள். ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்கும் ஒரு கார் ஏற்படுத்தியவர் உண்டு. பஞ்சாயத்தார்களைக் கொண்டுவந்து பவுண்டிள் அடைப்பது போல் அடைத்து வைத்தவர்கள் உண்டு. எஞ்சப் பேய்தாண்டவமாயது பற்றி எத்தனையோ வதந்திகள் இவ்வளவுக்கும் பஞ்சாயத்து முறை இடம் கொடுத்தது.

இந்தப் பஞ்சாயத்து ஏற்பாட்டை ரத்து செய்து விடுவது என்று காரியக் கமிட்டியார் தீர்மானித்திருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான விஷயம்.

இனி, காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் தேர்முமாகவே ஜில்லா — மாகாணக் கமிட்டிகளுக்கு அங்கத்தினர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

இரண்டேனிக் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் இருக்கவேண்டும் என்றும் காரியக் கமிட்டி சிபார்சு செய்திருக்கிறது. (1) ஒரு ரூபாய் சந்தா கொடுக்கும் அங்கத்தினர்கள்; (2) ஏதாவது ஒரு நிர்மாண வேலை செய்யும் அங்கத்தினர்கள்.

இரண்டாவது வகை அங்கத்தினர்கள் மாகாணக் கமிட்டிக்கும் 'நிர்ஜில்லா — பிரிக்கா கமிட்டிகளுக்கும் அபேட்சகர்களாக நிற்கலாம். முதல் வகை அங்கத்தினர் வேரட்டுக் கொடுக்க உரிமையுள்ளவர்கள்.

இதிலும் ஒரு குறைபாடு இல்லாமற்போகவில்லை. நிர்மாண வேலை செய்யப் பவர் என்று யார் அத்தாட்சி கொடுப்பது? யார் அங்கீகரிப்பது? இதில் சில அநீதிகள் நடக்கக் கூடும். ஆனால் பஞ்சாயத்து ஏற்பாட்டில் நடந்தது போல் அவ்வளவு பயங்கரமான ஊழல்களுக்கு இதில் இடமில்லை.

திருத்தம் 2.

காங்கிரஸ் நிர்வாக சபைகளுக்கு ஒரு முறை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் மூன்று வருஷம் பதவியளிக்கும் வரையில் என்பது பழைய ஏற்பாடு.



மூன்று வருஷத்தை இரண்டு வருஷமாகச் செய்யவேண்டும் என்று காரியக் கமிட்டி சிபார்சு செய்திருக்கிறது. மிக்க வந்தனம். ஊழல் பஞ்சாயத்துக்களின் மூலம் ஏற்பட்ட ஊழல் கமிட்டிகளின் ஆயுள் ஒரு வருஷம் குறைந்தால் அதுவே ஒரு பெரிய சீர்திருத்தம் அல்லவா? இரண்டு வருஷத்தில் இப்போதுள்ள கமிட்டிகள் மாறிப் புதிய தேர்தல் முறைப்படி கொஞ்சம் நல்ல கமிட்டிகள் இரண்டு வருஷத்திற்குப் பிறகாவது ஏற்படலாம் அல்லவா?

திருத்தம் 3.

தேர்தல் ஊழல்களைப் பற்றிய புகார்களை விசாரிப்பதற்கு இதுவரையில் ஜில்லா டிரிபுனல்களும் மாகாண டிரிபுனல்களும் தான் இருந்தன. இயற்றின் அமைப்பும் சரி, நியாயத் தீர்ப்பும் சரி, அவ்வளவு திருப்திகரமாக இருப்பதில்லை. டிரிபுனல் அங்கத்தினர்கள் பாரபட்சமில்லாதத் தீர்ப்பு அளிக்கக் கூடியவர்கள் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படும் முறையில் மேற்படி டிரிபுனல்கள் அமைவதில்லை.

இப்போது அகில இந்திய டிரிபுனல் ஒன்று ஏற்படுத்துவதென்ற தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள். கீழே உள்ள டிரிபுனல்கள் அநியாயத் தீர்ப்புக்களைச் செய்தால், மேலே சென்று பரிசாரம் தேடலாம் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படக்கூடும்.

மாகாண டிரிபுனல்கள் ஏற்படுத்தும் விதிகளையும் ஓரளவு திருத்தி அமைக்கச் சிபார்சு செய்திருக்கிறார்கள்.

திருத்தம் 4.

பஞ்சாயத்து ஊழல்களுக்கும், மாகாணக் கமிட்டிகளைக் கைப்பற்று வதில் காட்டப்பட்ட பரபரப்புக்கும் அடிப்படையான காரணம் என்ன?

எல்லாம் வரப்போகும் புதிய சட்டசபைத் தேர்தலை முன்னிட்டுத்தான்.

மாகாணக் கமிட்டியைக் கைப்பற்றினால் சட்டசபைக்குப் போவது சர்வீஸாகும் என்றும், அங்கிருந்து மந்திரி பதவியை எட்டிப் பிடிக்கலாம் என்றும் பலரும் ஆசைப்பட்டார்கள். எனவே பட்டாபாடு பட்டு. பலவித உபாயங்களையும் கையாண்டு மாகாணக் கமிட்டி அங்கத்தினராக முயன்றார்கள்.

இதெல்லாம் நாளிக் காங்கிரஸுக்கு முன்னையே தேசமெங்கும் வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரிந்து போயிருத்

தது. இந்த நிலைமையைக் கண்டு பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு வருத்தினார். காங்கிரஸைத் தாய்ப்பைப் படுத்தி வதற்காக ஓர் அடிப்படையான சீர்திருத்த யோசனையைச் சொன்னார். அதாவது சட்டசபைகளுக்கு அபேட்சகர் நியமிக்கும் போதுப்பைக் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்துக்கு இல்லாமல் செய்து, அதற்கென்று தனியாக முக்கிய தலைவர்கள் அடங்கிய ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தி விடலாம் என்றார். இவ்விதம் செய்து விட்டால், காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தைக் கைப்பற்று வதில் இவ்வளவு போட்டா போட்டியும் பரபரப்பும் எஞ்ச ஊழலும் ஏற்பட இடமில்லை என்று எடுத்துக் காட்டினார்.

தரநிர்ஷ்டவசமாக, ஜவாஹர்லாலின் இந்த யோசனையைக் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இதில் வியப்பு அடையவும் இடமில்லை.

ஏனெனில், ஜவாஹர்லால் மேற்படி யோசனையை சர்தார் பட்டேல் எதிர்த்தார் என்பது பகிரங்க இரகசியம்.

அதோடு, மிகப் பிரயாசைப் பட்டுக் காங்கிரஸ் அக்கிராசனராக வந்திருக்கும் ராஜர்ஷி டாண்டனும், அவரால் நியமிக்கப்பட்ட காரியக் கமிட்டி அங்கத்தினரும் தங்களுடமுள்ள இந்த முக்கியமான அதிகாரத்தையும் உரிமையையும் விட்டுக் கொடுத்து விடுவார்களா? மாட்டார்கள் தான்.

ஆகவே, காரியக்கமிட்டி நியமிக்கும் பார்லிமெண்டரி போர்டைச் சேர்ந்த ஐந்து அங்கத்தினரும், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி தேர்தலெடுக்கும் மற்ற ஐந்து அங்கத்தினரும் சேர்ந்து மத்திய தேர்தல் கமிட்டியாகும் என்ற பழைய ஏற்பாட்டையே ஊர்ஜிதம் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் மாகாண தேர்தல் கமிட்டி நியமிக்கும் விஷயத்தில் மட்டும் ஒரு சிறிய திருத்தம் செய்திருக்கிறார்கள்.

அதாவது ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் மூன்று முதல் ஐந்து வரை அங்கத்தினர் கொண்ட தேர்தல் கமிட்டியை மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டியில் அமைக்கவேண்டும். மேற்படி தேர்தல் கமிட்டிக்கு நியமிக்கப்படும் ஒவ்வொருவரும் மாகாணக் கமிட்டி அங்கத்தவரின் மூன்றில் இரண்டு பங்குப் பேரின் வோட்டுப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அதாவது மாகாணக் கமிட்டி அங்கத்தினரில் மிகப் பெரும்பாலானவர்களின் ஆதரவைப் பெற்றவர்களாக யிருக்கவேண்டும்.

இது நல்ல திருத்தத்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் இதனாலேயே பிரமாதமான பலன் ஏற்பட்டுவிடும் என்று சொல்ல முடியாது.

ஏனெனில், இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் மாகாணக்கமிட்டிகள், கீழே ஊழல் நிறைந்த பஞ்சாயத்துகளினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை. ஆகவே தூற்றுக்கு ஐயத்தோடு பேர் வீதம் வோட்டுக் கொடுத்து அமைக்கும் தேர்தல் கமிட்டிக்கும், தூற்றுக்கு 66 பேர் வோட்டுக் கொடுத்து அமைக்கும் தேர்தல் கமிட்டிக்கும் அப்படி என்ன பெரிய வித்தியாசம் இருந்து விட முடியும்?

மத்திய தேர்தல் கமிட்டி நல்ல முறையில், தலை சிறந்த தேர்மையான நிலைவர்களைக் கொண்டதாய் அமைந்தால் மட்டுமே வரப்போகும் சட்டசபைத் தேர்தல்கள் ஓரளவு ஒழுங்காய் நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

புதிய தேர்தலில் அறிவாளிகளும் தியாகிகளும் ஒழுக்க சீரர்களும் திறமையாளர்களும் சட்டசபைகளுக்கு வருவதைப் பொறுத்தே தாம் சுயராஜ்யம் அடைந்தது சபலமாகும். தேசத்

துக்கு முன்னால் உள்ள மகத்தான பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்க முடியும். நாட்டின் சுதந்திரத்துக்கு ஏற்படக்கூடிய பேரபாயங்களை எதிர்த்து வெற்றி பெறவும் கூடும்.

**பொதுவாக,** காங்கிரஸ் அமைப்பு விதிகளில் திருத்தங்கள் அவசியம் என்பதை ஒப்புக் கொண்டு அத்துறையில் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி முயற்சி எடுத்திருப்பதைப் பாராட்டுகிறோம். பின்னால் ஏற்படும் அநுபவங்களைக் கொண்டு மேலும் அவசியமான திருத்தங்களையும் கொண்டுவந்து நிறைவேற்றுவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இத்தகைய சீர்திருத்தங்களைத் துரிதமாகச் செய்து முடிந்தால், ஆசாரிய இருபாளனி போன்றவர்கள் காங்கிரஸுக்குள் தனி கோஷ்டி ஏற்படுத்துவதையும் அல்லது பிரிந்து வெளியேறுவதையும் பற்றிப் புளரானோசனை செய்யக்கூடும். புனிதமான காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்துக்குச் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் அபக்யாதி குறையும் என்றும் எதிர்பார்க்கலாம்.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜாம்பக் உபயோகிப்பதால் வெட்டுக்காயம், சிராய்ப்பு, சீகோத்த புண், வேக்காடு

ஆகியவை அபூர்வமாக ஆறுகின்றன

காயங்களக்கும் சரும வியாதிகளுக்கும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கிருமி நாசனக் களிம்பான ஜாம்பக் தான் சிறந்த சிவாரணி. அதிலுள்ள தைவ மருந்துப் பொருள்கள் சருமத்தால் நேரடியாக உறிஞ்சப்படுவதால் அதன் ஆற்றம் தன்மை பன்முறை துரிதமாகவும் பயன்படக்கூடியதாகவும் ஆகிறது. கேடு விளைவிக்கப்பட்ட மெல்லிய

தோலுக்கு லிதமளித்து, விஷக் கிருமி சேர்ந்து அழகிய சருமத்தை ஆற்றி, வேறெந்த கிருமி நாசனியையும் விட ஜாம்பக் தான் என்தில் சொஸ்தப் படுத்துகிறது. மிருகக் கொழுப்பு கலப்பற்றது என்பதற்கு உத்தரவாதம்.



**Zam-Buk**



எப்போதும் உபயோகியுங்கள்

ஆறுதலளித்துக் குணமாக்கும் கிருமிநாசனக் களிம்பு

# அக்கப்போர்

பட்டுத் தொழிற்சாலையில் தீ.

— ஒரு செய்நித் தலைப்பு  
நியைச் சிரமம்! டி அணைத்திருப்பார்கள்  
என ஊகிக்கலாம்.

சிறையில் ரேஷன் குறைக்கப்பட்டதனால்  
தண்டனை அனுபவித்து வரும் பன்னிரண்டு  
கைதிகள் மாத்திரமே ஏறிக் கொண்டு சில  
மணி நேரம் வரை இறங்காதிருந்தார்கள் எனாம்.

— பீகர் செய்தி

உணவு மந்திரி கனம் முன் லி கட்ட மரங்க  
ளெல்லாம் வளர்ந்து விட்டால் இந்திய மக்கள்  
எல்லாருமே மார்க்கினை கனம் ஏறி உட்கார்ந்து  
சத்தியாக்கிரமம் செய்யலாம்.

★

காலஞ்சென்ற நாடகாசிரியர் ஷாவின் அந்தி  
அவருடைய விருப்பப்படிவே, அவர் வசித்து  
வந்த வீட்டுத் தோட்டத்தில் தெளிக்கப்  
பட்டதாம்!

இனி, ஷாவின் வீட்டுத் தோட்ட மரங்கள்  
நாடகம் இயற்றினால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!

★

பெங்களூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு  
விமானப் காசிவர்க் கரையில் பலவந்தமாக  
இறங்கிவிட்டது.

— ஒரு செய்தி

அந்த விமானத்தில் இருந்த பிரயாணி ஒரு  
வர் 'போஸ்லியின் செல்வன்' கதையைப்  
படித்ததே உதற்குக் காரணம் என்ற வதந்தி  
யில் ஆதாரம் இருக்கலாம்!

★

"ஸ்ரீ பிரகாசத்தின் குற்றச்சாட்டுகள் எல்  
லாம் பழையவையே, புதிதாக ஏதும் இல்லை"  
என்று சென்னைப் பிரதமர் கூறினார். — செய்தி

"பழையன சுழிந்தால்தானே புதியன புறும்"  
என்று ஸ்ரீ பிரகாசம் பதில் கூறலாம்.

★

விசாலப்பாடியில் உள்ள காங்கிரஸ் போடும்  
ஒரு புரொபலர் வழிப்பறி செய்யப்பட்டதாம்.  
அவர் உடனே போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ரிப்  
போர்ட் செய்தார். இரண்டே மணி நேரத்தில்  
குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப் பட்டு  
விட்டார்கள் எனாம்.

கமது நகர சபையார் இனிமேல் தெருக்களின்  
டெயரை மாற்றும் பிரதது, சார்ஜஸ்-ட் சந்து,  
இன்ஸ்பெக்டர் தெரு, சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர்  
சாலை என்பது போன்ற பெயர்க்களையே வைப்  
பார்களாக!

★

கடந்த ஒரு வருஷத்தில் இந்தியாவக்குச்  
சாதகமான வர்த்தக மிச்சம் ஏற்பட்டிருக்க  
ிறது. இறக்குமதிக்கென ஏற்புமதி ரூ. 93  
கொடி அதிகம்.

கமது வரவு செலவு மந்திரிக்கு தீவிர  
அளிக்கும் செய்திதான் இது!

★  
சனல் வாணிபத்தை அரசாங்கம் ஏற்காது.  
— டி.வி. அறிக்கை

ஏற்காததற்குச் சர்க்காரிடம் ஏதாவது நல்ல  
சங்கு இருக்கும்!

★

பத்தொன்பது கதேசிகளுக்கு மலான்  
சர்க்கார் தூக்கு.

— ஒரு தலைப்பு

தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமர் மலான் கதேசிக  
களைத் தூக்கிவிடுவது கிடையாது என்று இனி  
மேல் யாரும் புகார் சொல்ல மாட்டார்கள்  
என நினைக்கிறோம்.

★

சிரிமாத் திரேபுட்டர்களில் புகை பிடிக்கிற  
வர்களைத் தடை செய்ய சென்னை சர்க்கார் சட்டம்  
இயற்றப் போகிறார்களாம்.

— செய்தி

புகை பிடிக்கிறவர்களுக்கு இந்தச் சட்டம்  
கிச்சயமாகப் பிடிக்காது!

★

இந்தியாவிலும், பாசிஸ்தானிலுமுள்ள திட்ட  
புப் பிரதேசங்களைப் பரிவர்த்தனை செய்வது பற்றிப்  
பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்து வருகின்றன.

— செய்தி

பேச்சு வார்த்தைகள் திட்டங்களாகப் பரிண  
மிக்காமல் இருக்க வேண்டும்!

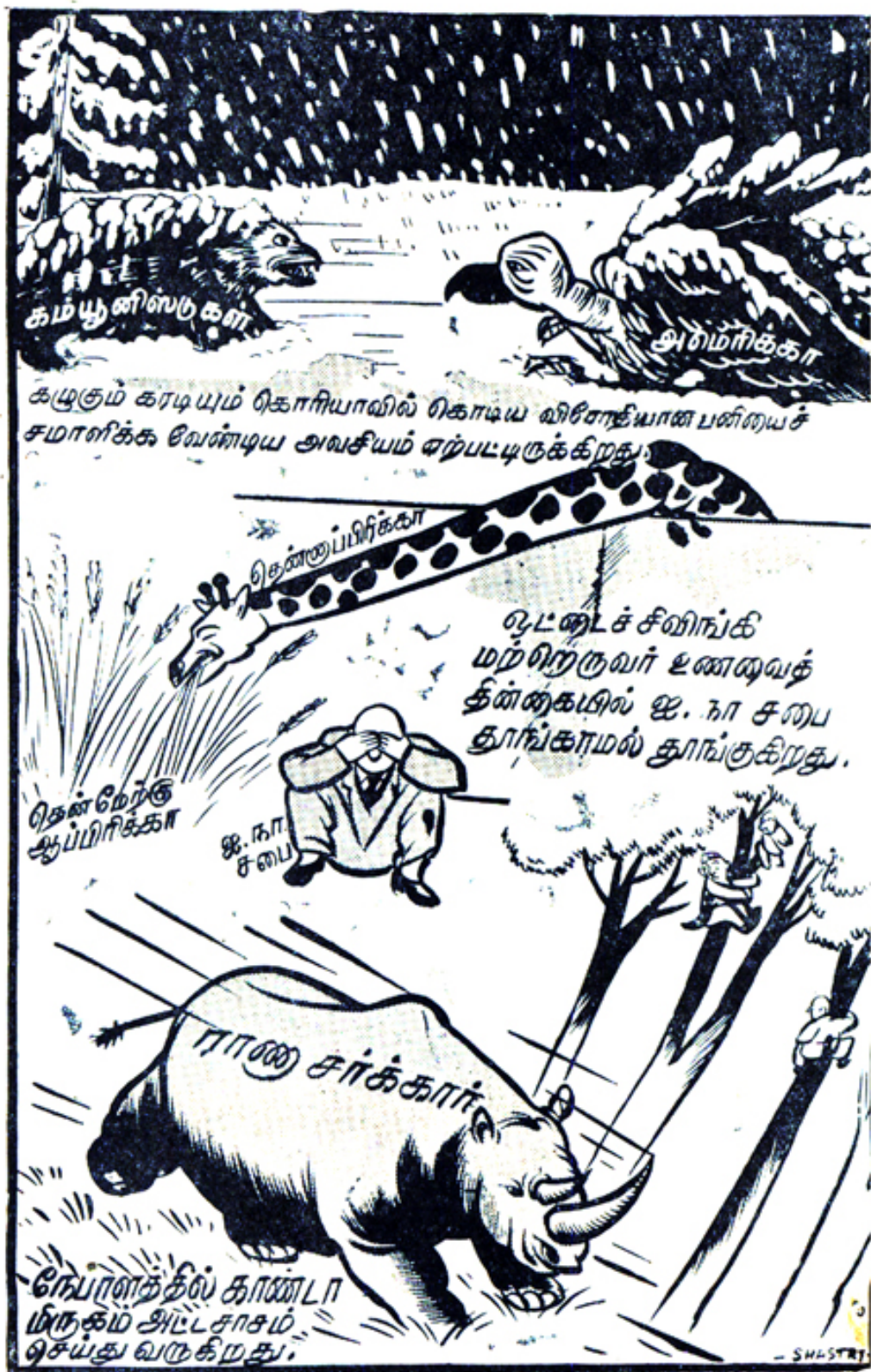


இன்ஸ்பெக்டர்:— என்னப்பா!  
கிதையில் ஏதாவது ஒரு கலோகம்  
உனக்குத் தெரியுமா?

பையன்:— தெரியாது, ஸார்!

இன்ஸ்பெக்டர்:— தெரியாதா?  
உன் பெயர் என்ன?

பையன்:— என் பெயர் கிருஷ்ணன்  
ஸார்!



# வட்ட மேஜை

## ★ கொழும்பு ஹோட்டல்கள்

இலங்கையில் அதுவும் முக்கியமாகக் கொழும்பில்தான் ஹோட்டல் சாப்பாட்டை நம்பி வாழும் மக்கள் அதிகமாக இருக்கின்றனர். கொழும்பிலே நடத்தப்படும் சைவ உணவு கொடுக்கப்படும் சாப்பாட்டுக் கடைகளுக்குப் பொதுவாக "பிராமண ஹோட்டல்"கள் என்ற பெயரே வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அதாவது அப்படியான பெயர்களைத் தாங்கிய விளம்பரப் பலகைகளைத் தான் அந்த ஹோட்டல்களை அலங்கரிக்கின்றன.

பெயரளவில் சைவ உணவு கொடுக்கப்படும் ஹோட்டல்களே யல்லாது உணவு தயாரிக்கும் முறையிலோ சுத்தத்திலோ சைவ ஒழுங்கைக் காண முடியாது.

தேயர் பிரமாறப்படும் கோப்பைகளும், கண்ணாடி டம்ளர்களும் சரியாகக் கழுவுப்படுவதில்லை. வாய் வைத்துத் திண்டிய கண்ணாடி டம்ளர்களும், வாயில் படாது சாப்பிடும்பதனை டம்ளர்களும் ஒரே பாத்திரத்தில் உள்ள நீரில் அமிழ்த்தப்பட்டு அடுக்கப்படும். இப்படிச் செய்தவுடன் டம்ளர் கழுவிவாய்விட்டதாகக் கருதப்படும்! இதை எடுத்துக் கூறினாலும் ஹோட்டல் சிப்பந்திகளோ முதலாளி மார்க்களோ காணில் வாங்கிக் கொள்வதில்லை. மற்றும் பரிமாறுபவர்கள் எல்லாம் அருவருக்கத்தக்க முறையில் அழுக்குப் படிந்த கையினால் உணவுப் பொருள்களைப் பரிமாறுகின்றனர்.

பெரும்பாலான ஹோட்டல்களை இந்தியர்கள் தான் நடத்துகின்றனர். இவற்றுள் ரெட்டியார்கள் நடத்தும் 'பிராமண' ஹோட்டல்கள் தான் அதிகம்.

இப்படியான ஹோட்டல்களில் தமிழர் சாப்பிட விரும்பாவிடினும் சைவ உணவுக்காகச் சாப்பிடவேண்டி இருக்கின்றது. சாப்பாட்டில் கல்லும் மண்ணும் அதிகமாக இருக்கின்றது. இவற்றை யெல்லாம் கவனித்த சிங்களச் சகோதரர்கள் தமிழர்களைக் கேலி பண்ணுகிறார்கள். "எங்கள் ஹோட்டல்களில் மச்சமாமியம் சமைக்கப்பட்டாலும் பானைக்குச் சுத்தமாய் இருக்கின்றது. உங்கள் சைவக் கடைகளில் புனித்த மணமும், கல்லும் மண்ணும் சேர்ந்த சாப்பாடும், வெறும் சாக்கடை நீர் போன்ற தேனரும், எர்சில் இலையும் சிறைவிடமாக இருக்கின்றதே" என்று பல முறையும் இடித்துக் கூறுகின்றனர். வெட்கத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் திணற வேண்டி யிருக்கின்றது. இந்தியர் மட்டமான

சுத்தமுள்ளவர்கள் என்ற அபிப்பிராயத்தைப் போக்கி, தமிழர் ஆதிதொட்டுப் பரிசுத்த வாழ்வு வாழ்ந்தோ மென் என்ற எண்ணத்தைச் சிங்களச் சகோதரர் மனதில் பதியக் கூடிய விதம் கொழும்பு ஹோட்டல் முதலாளிகள் தங்கள் ஹோட்டல்களை நடத்த முயற்சிப்பார்களா?

கொழும்பு  
18-11-50

சி. சண்முகநாதன்.

○○○

## ★ பெளத்த இலங்கை

மதத்தின் பெயரால் சமீபகாலத்தில் நடந்துள்ள அக்கிரமங்களை நாம் நன்கறிவோம். அரசியலையும் மதத்தையும் கலப்பதனால் ஏற்படக் கூடிய தீவிரங்களை அலக சரித்திரம் மிகத் தெளிவாக விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இக் நிலையில் இன்று இலங்கையின் மந்திரிகளும் ஒருவரான திரு எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகா அவர்கள் பெளத்த மதத்தை இலங்கையின் அரசாங்க மதமாகப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டுமென்று பெரும்பெரும்பெரும் செய்து வருவது வெறுக்கத் தக்கதாகும். ஆனால் அவர் இக் கூச்சலைக் கிளப்பியிருப்பதன் காரணம் எவருக்கும் நன்கு புலனாகும். அடுத்த பொதுத் தேர்தல் சமீபித்துக் கொண்டிருப்பதால், மக்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காகப் பெரும்பான்மையோரின் மதமான பெளத்த மதத்தை இரட்சிப்பதாகக் கூறுவது ஓர் அரசியல் தந்திரம்.

சில தினங்களுக்கு முன் குருணாகலையில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில் திரு பண்டார நாயகா "பெளத்த மதத்தை இலங்கை அரசாங்க மதமாக்குதல் முறையல்ல வென்று சொல்லி வர்கள் அங்கொடைய (பைத்தியக்கார) ஆல்பத்திரிக்குத்தான் அனுப்பப்படவேண்டும்" என்று மிகுந்த ஆத்திரத்தோடு கூறியுள்ளார்.

சில காலமாக இவரும், இவர் போன்ற இன்னும் சிலரும் செய்து வரும் பிரசாரத்தைத் தொடர்ந்து நீக்கொழும்பு, களனி போன்ற பகுதிகளில் பல லிட்டுக்கள் மதமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இதன் விளைவாக ஏற்பட்டுள்ள மனக் கலப்புக்களைச் சொல்லி முடியாது.

இம் மந்திரியின் அணர்ந்தக் கொள்கைக்கு மந்திரி சபைப் பிள்ளை ஆதரவுமில்லை. சமீபத்தில் மன்னாரில் பேசிய போக்குவரத்து மந்திரி திரு கொத்தலாவல அவர்கள் "இலங்கை சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள், பரம்பியர் ஆகிய நான்கு சமூகத்தினருக்கும் உரித்தான ஒரு நாடு. 'சனநாயக முறைப்படி, எந்த ஒரு கட்சியும் தனது கொள்கைகளைப் பிரதிபலித்து சுமத்தக் கூடாது' என்ற அரசியல் நோக்குடையது எங்கள் யூ. என். பி. கட்சி. எனவே நானும் பிரதமர் சேனநாயகாவும் இக் கட்சியில் உள்ளவரை எந்த மதத்தையும் அரசாங்க மதமாக்க இணங்கமாட்டோம்" என்று கண்டிப்பாகக் கூறியுள்ளார்.

★ வட்டமேஜைப் பரிசுக் தொகை ரூ. 25, "கொழும்பு ஹோட்டல்கள்" என்ற கடிதம் எழுதிய ஸ்ரீ சி. சண்முகநாதனுக்கும், "பெளத்த இலங்கை" என்ற கடிதம் எழுதிய ஐராப் என். சம். கமலதினுக்கும் ரூ. 12-8-0 வீதம் பிரித்து வழங்கப்பட்டது.

இதிலிருந்து திரு பண்டாரநாயகரவர்கள் போக்கு அர்த்தமற்ற தென்றும், அவர் மமது அரசியல் முன்னேற்றத்துக்காவே இத்திறையில் இறங்கியுள்ளார் என்பதும் தெளிவாகிறது.

பாராளுமன்ற அரசியல் திட்டப்படி மந்திரி சபையினர் தமக்குள் அபிப்பிராய பேத முடையவராயிருந்தல் முறையன்று. அப்படி அபிப்பிராய முரண்பட்டவரை மந்திரி சபையிலிருந்து நீக்கி விடப் பிரதமருக்கு அதிகாரமுண்டு.

ஆனால் இதுவரை எமது பிரதமர் மௌனம் சாதித்து வருகிறார். 'மௌனம் கலை நாஸ்தி' போலும்! ஆனால் பாமர மக்கள் சிறு பண்டார நாயகர போன்றோரின் பிரசாரங்களினால் வீணாய் அல்லல்படாமலிருப்பதற்குக் காலந்தாழ்த்தாது நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

கொழும்பு 18-11-50 எஸ். எம். கமால் தீன்.



**பரிதாப நிலை**

சென்னை மாகாணத்தில் விவசாயத்திற்கு அடுத்தபடி பெருவாரியான மக்கள் செய்து வருகின்ற தொழில் கைத்தறி நெசவு என்பதை யாவரும் அறவர். கமர் 32 லட்சம் ஏக்கர்க்குடும்பங்கள் கைத்தறி நெசவுத் தொழிலின் மூலம் ஜீவித்து வருகின்றனர். இவர்களின் வாழ்க்கையில் சீசும் வறுமைப் புயலும் போக்க நமது சர்க்கார் நாடாள் வந்த நாள முதல் இன்று வரை ஏதாவது செய்திருக்கிறார்களா?

30-7-49 வரை சென்னை மாகாணத்தில் உற்பத்தியான கைத்தறித் துணிகளை பர்மா, மலேயா, பிளங்கு, சிங்கப்பூர், ஆப்ரிக்கா, பாசிந்தான் முதலிய அயல் நாடுகளுக்கு யாதொரு தடைபுமின்றி ஏற்றுமதி செய்ய உரிமை இருந்து வந்தது இந்த உரிமை 1-5-49 முதல் இந்திய சர்க்காரால் பறிக்கப்பட்டு பெர்மிட் முறை என்று ஒரு பாதகமுறை கொண்டுவரப்பட்டது. இந்த பெர்மிட் முறையினால் நாளுக்கு நாள் கைத்தறித் துணிகள் தேங்குகின்றன. நெசவுத் தொழிலாளி 'கெய்த துணியை வாங்குவார் இல்லை' என்று ஏங்குகிறார். அவன் குடும்பம் பசியால் ஏங்குகின்றது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நூல் மில் முதலாளிகள் தங்களுக்குச் சாதகமாகக் கொண்டு உற்பத்தியாகின்ற பலரக நூல் பேல்களை உடனடி அதிக லாபத்திற்கு வெளிநாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றனர். நூல் மில் முதலாளிகளின் கொள்கை லாபப் பேராசையினால் லட்சக்கணக்கான நெசவுத் தொழிலாளர்கள் செய்ய நூல் மில் க்காமல் ஊர்விட்டு ஊர் சென்று தங்கள் மானத்தை விட்டுப் பச்சை எரிக்கின்றனர். சேலத்தில் நெசவுத் தொழிலாளர்களுடும்பங்கள் வாழ வகை தெரியாமல், சேர்வராயன் மலை சென்று விற்றுச் சமை கமந்து வந்த, விற்றுக் கூலி ஜீவனம் செய்து பிழைக்கின்றனர். வேர்க்கடலை, புளியங்கொட்டை இவைகளைத் திறந்து உயிர் வாழ்கின்றனர். இவ்வபோன்ற பரிதாப நிலைகள் பலப்பல நாட்டிலே நித்திய நிகழ்ச்சியாகிவிட்டன.

நமது மக்கள் சர்க்கார் துங்கு தரித்திர நாராயணர்களைப் பரிக்க கொடுமை, பட்டினிச் சாவுகளிற்குத்து காப்பாற்ற வேண்டுமானால் உடனடியாகத் தேவர்க்கிடக்கும் கைத்தறித் துணிகளை எவ்வித பர்மிட் கட்டுப்பாடுமின்றி வெளிநாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்ய அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். நம் காட்டுக் கைத்தறி களுக்குத் தேவையான நூல் பேல்கள் தந்து, எஞ்சியுள்ள நூல் பேல்களைத் தால் மில் முதலாளிகள் ஏற்றுமதி செய்ய அனுமதி கொடுக்க வேண்டும்.

சேலம் 16-11-50 தி. ஓபுளிசாமி



**கல்லூரிப் படிப்பு**

நமது தேன்னாட்டில் பல இளைஞர்கள் நன்றாகப் படிக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தும், ஏழ்மையின் காரணமாகத் தங்கள் படிப்பிற்குப் பள்ளிப்படிப்புடன் முற்புப் புள்ளி வைத்து விட்டு, பொருளிட்டும் துறையில் இறங்குகிறார்கள். படிப்பைச் சர்க்கார் பம்பாயில் தூக்கக் குறைவை நீக்க ஒரு சாதனம்—சந்தர்ப்பம்— அளித்துள்ளார்கள். அதாவது ஒவ்வொரு இளைஞரும் தொழிலில் இயங்கி வருகின்ற கல்லூரிப் படிப்பைத் தங்கள் ஊதியத்தின் மூலம் படித்துக் கொள்ளலாம். காலை 7½ மணிவிலிருந்து 10½ மணி வரையில் மூன்று கல்லூரிகள் வேலை செய்து வருகின்றன. தொழிலில் இருந்துகொண்டே கல்லூரியில் பரீட்சை விடும்படி ஒவ்வொரு இளைஞரும் இம்முன்றி



“அடாடா! இந்தக் கண்ணாடியை யாரோ உடைத்து விட்டார் களே! இந்த மாதிரிக் கண்ணாடி ரூபாய் பத்து கொடுத்தாங்கூடக் கிடைக்காதே!”

“கிடைக்காமல் என்ன, ஸார்?”

“இரண்டு ரூபாய் பத்தாயம் வைக்கிறேன். இந்தக் கண்ணாடி மாதிரி கிடைக்கவே கிடைக்காது.”

“இதன் விடையே மூன்று ரூபாய்தான், ஸார்!”

“அப்படியா? அப்படியானால் இந்தாருங்கள் மூன்று ரூபாய், என் பையன் தான் இதை உடைத்தான். நீங்கள் பத்து ரூபாய்க்குப் பில் அனுப்பி யிருந்தீர்களே!”

ஏதாவதொரு கல்லூரியில் சேர்ந்து கல்வி பயின்று வரலாம். இந்த முறைப்படி தற்பொழுது பம்பாயில் எவ்வளவா இளைஞர்கள், தங்கள் பெற்றோர்களைத் தொல்லைக்கு உட்படுத்தாமல் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். சமது சொன்னதும் பம்பாயைப் பின்பற்றினால் இளைஞர்களுக்கு எவ்வளவு நலமாக இருக்கும்? இராசிபுரம் எஸ். முத்துசாமி. 17-11-50

●●●  
ஆதர்க்கிறேன்

நவம்பர் 12-ம் தேதி "கல்வி" இதழில் ஸ்ரீ வே. ராமநாதன் "சென்றோரீர் எட்டுத் திரு..." என்ற தலைப்பில் எழுதிய வட்டமேஜைக் குறிப்பைப் பார்வை யிட்டீடர். அதை பம்பாயில் வசிக்ரூப் தமிழனாசிய எனும் ஆதர்க்கிறேன்.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகப் பம்பாயில் வாழ்ந்து வரும் நான், என் தாய் நாட்டைக் கண்டு விட்டுப் பதற்காகச் சமீபத்தில், ஒரு மாத விளக்குத் தமிழ் நாடு வந்திருக்கிறேன்.

தமிழ் நாட்டில் எங்கும் தண்ணீர் பற்றாமை, பட்டினி, வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் இவற்றைக் கண்டேன். இந்த நிலையில் எங்கு பார்க்கிறேன் பிச்சைக்காரர்கள்!

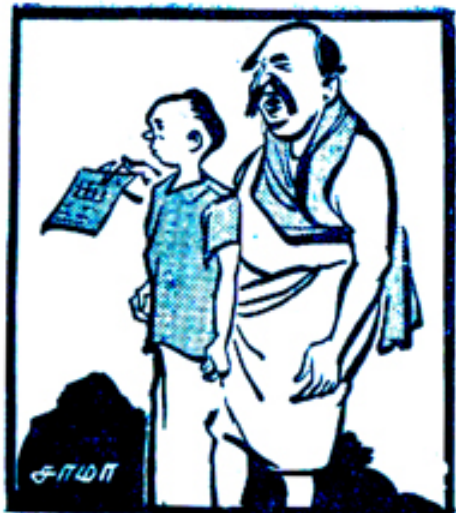
நம்முடைய நாட்டில் பிழைப்பதற்குத் தகுந்த வழி இல்லாதபடியால் எங்கும் போல் எத்தனைவா தமிழர்கள் பம்பாயில் முக்கிய பாகங்களில் செல்கின்றனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இங்கு நல்ல நிலையை யிலும் இருக்கிறார்கள்.

தமிழர்களாகிய எங்களை இங்குள்ளவர்கள் மிகவும் மரியாதையாக நடத்திடுகிறார்கள். பஞ்ச ஆண்டுகள் மதராஸி எங்கும் மிகவும் கிபாதி. ஏனென்றால் தமிழர்கள் வேலையில் அதிக ஊக்கம் செலுத்தி நல்ல வருமானம் பெறுகிறார்கள். இந்த நிலையில் திராவிடக் கழகத்தார் சென்னை மறியல் செய்வது போல பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி, புனே முதலிய முக்கிய நகரங்களிலுள்ளவர்கள் "மதராஸி இங்கு ஆகாது" என்று சொல்லி மறியல் செய்வதால் இங்குள்ளவர்கள் நிலை என்ன ஆகும்? பம்பாய் ஆர். ஏ. நாதன் 27-11-50

●●●  
புதுமைப் பெயர்கள்

ஐந்தாமல் "கல்வி"யில் தொடர்ந்து வெளி வரும் தொடர்கதைகளைப் பற்றிச் சில வர்த்தகைகள் எழுத விரும்புகிறேன்.

தொடர்கதையின் ஆரம்பத்தில் தாங்கள் பெயர்களை 'சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்போலோம்' என்று அழைக்கிறீர்களே. அந்த நூற்றாண்டில் வாழ்வதாகக் கற்பனை செய்து வகாண்கள் சொல்லுகிறீர்கள். கற்பனை பண்ணிக் கொள்வானேன்! தங்கள் தொடர்கதையைப் படிக்கும் பொழுது 10-ம் நூற்றாண்டுகளைச்



"என்ன வாத்தியார் ஸ்யா! நாம் மகன் சரித்திரப் பரிட்சைக் கேள்விகளைச் சரியாக எழுதவில்லை என்று அவனை நினைத்திடீயர்களைமே? அவன் பிறப்பதற்கு முன்னாலே நடந்த விஷயங்களே என்மே கேள்வி கேட்டால் அவனுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

டுக்கிச் சென்று விடுகிறேன் என்பது மிகையாகாது. கதாபாத்திரங்களையெ ஒன்றிவிடுகிறேன். தொடர்கதையைப் படித்த முடிந்ததுபதான் நம் கவனமே வரும்படி. நாம் 20-ம் நூற்றாண்டிலுள்ள 'நாகரிக' மனிதன் என்று தெரிவிறது.

"பெயர்ச்சிச் சேக்க"விரிசுத்து, நம் நாட்டுப் புராதன மக்கள், அரசர்கள் எவ்வளவு தைரிய சான்றாகவும், புத்திசாலிகளாகவும் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ளும் போது மனதுக்கு ஓர் உவமை உண்டாகிறது. தாய்கள் 18-11-50 "கல்வி" இதழில் 'உயகுசுவோபரி' என்னும் பகுதியில் எழுதியுள்ள படி கதா பாத்திரங்களாகிய "பழுவேட்டையர், வணங்கா பூடி முனிப்பையர், வல்லவையர் வந்திப்பதெவன்" முதலிய பெயர்கள் உச்சரிக்கச் சண்டமாக இல்லை, நாம் தமிழ் மக்கள்தானே? நம் முதலாதைவர்கள் பெயர்களை உச்சரிப்பதினா நமக்குக் கட்டும்?

தவிர, தற்காலத்தில் ஒரே மாதிரியான பெயர்களையே கேட்டுக் கேட்டு அலுத்துப் போன நமக்கு அப் பெயர்கள் ஓர் புதுமைவாகவும் இருக்கின்றன. அந்தப் பெயர்களையே ஒரு கார்ப்பீரம் நங்கு பிரதிபலிக்கிறது.

சென்னை 17-11-50 ஈ. ராமநாதன்.

★★★ இனி வட்டமேஜைக் கடிதங்களுக்குப் பரிசு வழங்கப்பட மாட்டாது. கடிதங்கள் மட்டும் அவ்வப்போது பிரசுரிக்கப்படும். ★★★

# ஆசிரியரும் ஆபீஸரும்

ர. வே.

RT மச்சந்திரன் பி. ஏ., எல். டி. பையு கையுமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான். "ராமச்சந்திரா! எல்லு, கொஞ்சு! நானும் உந்த விட்டேன்" என்ற குரல் பின்னாலிருந்து வந்தது. யா? கூப்பிடுவது என்று அவன் திரும்பி பார்த்தான். தன் பருந்த உடலைச் சற்று சிரமப்பட்டுத் தூக்கிக் கொண்டு, சிறிது வேகமாய் வந்து கொண்டிருந்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அவனுடைய வழக்கைத் தலைமச் சூரியன் 'ஆக் லீட்' போட்டாற் போல் ஜோலித்துக் கொண்டிருந்தான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி ராமச்சந்திரனுடைய பள்ளிக்கூட நாளைச் சீக்கெதன். இரு வரும் சிறு வகுப்பிலிருந்து தொடங்கி, பி. ஏ., தேறும் வரை சேர்ந்தே வாசித்து வந்தவர்கள். ராமச்சந்திரன் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றதும், ஆசிரியர்க் கல்லூரியில் சேர்ந்து எல். டி., வாசித்துத் தேர்ந்து, அதிலும் ஒரு பட்டத்தைப் பெற்றக் கொண்டிருந்தான். கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அந்தக் காலத்தில் சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் ஓர் உறவினர் இருந்தார். அவர் சிபாரிசு செய்து, அவனை ஒரு நல்ல இலாகாவில் சேர்த்துவிட்டார். இப்போது அவன் ஒரு ஆபீசராக ஆகியிருந்தான். தலையில் வழக்கை கூட விழுந்து விட்டது.

"எஸ்ஸெடா கிளம்பியாய், ராமச்சந்திரா?"

"பார்த்தால், தெரிய வில்லையாடா? இந்தக் காலை வேளையில் பையும் கையு மாய்ப் போக, மார்க்கெட்டைத் தவிர வேறு என்ன இடம் இருக்கிறது?"

"அடே, அநிசயமாய் இருந்தே! நீ கூட மார்க்கெட்டில் காய்கறி வாங்கிச் சாப்பிடுகியாடா?" என்றான் கிருஷ்ண மூர்த்தி கேலியாக.

"மாசம் பிறந்த புதலில், கொஞ்ச நாளைக்கு என்னென்ன வெல்லாரோ கடக்கும். உனக்குத் தெரியாது போல் இருக்கிறது."

"அதானே பார்த்தேன்? ஒஹோ, சம்பளம் வந்த புதிசே இத? மறாதே போய்விட்டேன். இல்லா விட்டால் நீ ஏன் மார்க்கெட்டுப் பக்கம் தலை காட்டப் போகிறாய்?"

"அது கிடக்கட்டும்! நீ பெரிய ஆபீச ராச்சே; சாதாரணமாய், நீ இப்படி கறிகாய் வாங்க வரமாட்டாயே; எவ்வளவு பிழன் உணக்கிறுப்பானே; ஏது அபூர்வ

மாய் நீயே இன்றைக்குக் கிளம்பி விட்டாய்?"

"எல்லாய் நீ கறிகாய் வாங்கப் போகும் அதிசயத்தைப் பார்த்தேன்!"

"நானுவது மாசம்பிறந்த முதல் பத்து நாளைக்கு மார்க்கெட்டுக்கு வருவேன். நீ அதகூட வந்ததில்லையே?"

"நான் வந்த வாங்கினால் என்ன, என் பிழன் எவ்வளவு வந்து வாங்கினால் என்ன? ஆக, உண்ணப்போல் இல்லாமல் நான் கறிகாய் வாங்கிச் சாப்பிடுகிறேனே, அதைச் சொல்லு."

"ஏன், இன்றைக்கு அந்தப் பிழன் ஆபீசரையே அனுப்பி விட்டான்? ஒரு நாளை வது ஆபீசர் பிழனுக்கு இருக்கட்டும் என்று?"

"ஒரு நாள் நாமேதான் போய் வாங்கிக் கொண்டு வருவோமே என்று தோன்றியது. உடனே பையை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பி விட்டேன்."

"நல்ல ஆபீசர்ப் பிழைப்பு அப்பா!" எப்போதமே கிருஷ்ண மூர்த்திக்கு ராமச்சந்திரனைக் கண்டால், ஒரு பரிதாபமும் பரிஷம் பரிசாசமும் உண்டு. இப்போது கேட்க வேண்டுமா?

"நான் மனசில் இருப்பதைச் சொல்கிறேன், ராமச்சந்திரா, 'என்னடா இவன் இப்படிச் சொல்கிறனே' என்று நினைக்காதே. பி. ஏ. பால் பண்ணி விட்டு, போயும் போயும் நீ இந்த வாத்தியார் உத்தியோகத்துக்கு வந்தாயே, உன் மூளையை என்னவென்று சொல்வது! வேறும் பி. ஏ. கூட இல்லை; எல். டி. வேறு படித்து விட்டு, இந்த வேலைக்கு வந்தாயே?"

ராமச்சந்திரன் கேட்டுக் கொண்டே வந்தான்.

"இருப்பது வருஷமாய் வேலை பார்த்திருயே, ஒரு பிரமேஷன் உண்டா? ஒரு நன்மை உண்டா? அடுத்தாற்போல் உன்னிடம் நேற்றைக்குப் படித்து விட்டுப் போன பசங்க எல்லாம், இன்றைக்கு ஒவ்வொரு இடத்திலே பெரிய பெரிய ஆபீசர்களாக இருக்கிறார்கள். நீ இந்த இருப்பது வருஷத்தில் எவ்வளவு பேரைக் கரையேற்றி யிருப்பாய்? முடியில் நீ கண்ட பலன் ஏதாவது உண்டா?"

"அத்தனை பேரைக் கரையேற்றினது ஒரு பலன் இல்லையா? அதை நினைத்தால், நமக்குச் சந்தோஷமாய் இல்லையாடா!"



“ஊழலும்; அதெல்லாம் வெளியே சொல்லிக் கொள்ளலாம். நீ கண்ட பலன் என்ன? இந்தக் கண்களுக்குப் பதில் சொல்லேன். நீ இருந்த இடத்தை விட்டு, இம்மி அளவாவது கங்கைநீருக்கிறாயா? அதை ஹைஸ்கூல்; அதே வாத்தியார் உத்தியோகம்; அதே சாமச்சந்திரன் பி. ஏ., எல். டி., உன்னிடம் படித்தது விட்டுப் போனவர்க ளெல்லாம் பெரிய ஆசாமிகளாய் போய் விட்டார்கள்.”

“அது நமக்குப் பெருமை யில்லையாடா? நேற் பக்கூட அகஸ்மாத்தாய் ரோடிலே ஒருவனைக் கண்டேன். அவன் என் ஸ்டூடண்டாம். இப்போது வடக்கே ஒரு கம்பெனியில் மாணேஜராய் இருக்கிறானாம். ‘நீங்கள் ஏன் ஸார், வடக்கே யெல்லாம் வரமாட்டீன்’ என்று வினாக்கள்? கம்மா ஒரு ‘ரெண்டி’ அங்கெல்லாம் வாருங்க ளேன். உங்கனிடம் படித்தவர்கள் எவ்வளவு பேர் அங்கே இருக்கிறார்கள் தெரியுமா?’ என்று கேட்டான். இது நமக்குச் சந்தோஷமாய் இல்லையாடா?”

‘இதில் என்னடா பிரமாத சந்தோஷத்தைக் கண்டு விட்டாய்? நீயே புத்தி சாலித்தனமாய், பி. ஏ. பால் பண்ணினதும், என்னை மாநிரி எங்கேயாவது ஆபீசில் புகுந்திருந்தாயானால், இன்றைக்குப் பெரிய ஆபீசராய் வந்திருக்கலாமீடா. ஒண்ணுமில்லை, இந்த யுத்தத்துக்கு முந்தி, தாலுக்கா ஆபீஸ் குமாஸ்தாக்களாயிருந்த ஒவ்வொருவன் இன்றைக்குத் தாசில்தாராகவும், டெபுடி கலெக்டராகவும் வந்து படுத்தெற பாட்டைப் பார்த்தால், நீ பிரமித்து விடுவாய்!”

“ஆமாம், என்னிடம் படித்த ஒரு பையன் கூடத்தான் அம் மாநிரித் தாளில்

தாராய் இந்த ஊருக்கு மாற்றி வந்திருக்கிறான். முந்தா நாள் காள் ஸ்கூலி விருந்து கோட்டிபுக்கெல்லாம் திருத்த எடுத்தக் கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்தேன். அவன் ‘ஸார்’ என்று கூப்பிட்டு, ‘இன்னமும் இங்கே தான் இருக்கிறீர்களா, ஸார்?’ என்று அன்போடு விசாரித்தான். தன்னிடம் படித்த பையன் ஒருவன் பெரிய உத்தியோகத்தல் இருக்கிறதை எங்கேயாவது பார்த்தால், வாத்தியார்களுடைய மனசு எவ்வளவு சந்தோஷப் படுகிறது, தெரியுமா உகைக்கு? ‘ஐயோ, பி. ஏ. படித்ததும் நாமும் வேறெந்த வேலைக்காவது போய் இருந்தால், இவன் பார்க்கிற உத்தியோகத்தல், நாமும் இருக்கலாமே’ என்று எந்த வாத்தியாரும் கினைக்கிறதில்லை.”

“அதெல்லாம் சரி, வாத்தியாரே! நாள் கேட்கிறது என்ன வென்றால், நீயும் பி. ஏ. படித்ததும், என்ன மாநிரி ஆபீசராகப் பெரிய சம்பளத்தில் இருக்கலாமே என்பதுதான். சரி, போனது போகட்டும்” என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒருவாறு பேசு க்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான். ஏனெனில், மார்க்கெட் வாசல் வந்து விட்டது; இல்லை, அவர்கள் மார்க்கெட் வாசலுக்கு வந்து விட்டனர்.

“என்னென்ன காய்கறிகள் இருக்கு?” என்று இருவரும் தலைவைச் சொல்கிறதன்,

“நல்ல ‘காலி ப்ளவர்’ராய் இருக்கும் போல் இருக்கிறதே” என்று கூறிக் கொண்டே ‘ஆபீசர்’ எதிரே இருந்த ‘இம்பிஷி’ வெஜிடபிள் களை நோக்கி நடந்தார். “கத்தரிக்காய் கண்ணுக்கு நன்றாய் இருக்கிறதே” என்று சொல்லிக் கொண்டு, ‘ஆசிரியர்’ பக்கத்தில் குவிந்து கிடந்த ‘கத்தரிக்காய்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தார்.

இருவரும் பி. ஏ. பால் பண்ணியதும் வெவ்வேறு வாழ்க்கைப் பாதையில் சென்றும் போல, கறிகாய்களைக் கண்டதும் வெவ்வேறு வழியே பிரிந்தனர்.

முருங்கைக்காய் ‘தளதள’வென்று பசுமையாய்க் கண்ணைப் பறித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி அங்கே சென்றான். அவனுக்கு நாட்டுக் காய்கறி வகைகளில் முருங்கைக் காய்தான் மிகப் பிரியம். அங்கு ஓரே கும்பலாக இருந்தது. ஒரு பையன் உட்கார்ந்து விளாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

“கம்மாச் கம்மா பொறுக்கிக்கிட்டே இருக்காதீங்க, சாமி!” என்று அவன் யாசரையோ விரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.





சித்திரக்காரர்:— என்னிடம் ஒரு தம்பியைக் கூட இல்லையே.....

திருடன்:— போய்! போய்! உன்னிடம் ஒரு தம்பியைக் கூட இல்லாவிட்டால் இந்தப் பெண்ணுக்கு இவ்வளவு நகை எப்படிக்கிடைத்தது?

“இதா பார் அப்பா. அங்க எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“வராதங்க, பணத்துக்கு நாலுக்கு மேலே போதில்க”

“ஒரு காய் ஆறு காசா? அம்மாய்யோ!”

“இஷ்டமிருந்தால், எடுத்துக் கிட்டுப் போங்க. இல்லாட்டி வச்சிட்டிட்டுப் போங்க. அடி-பிடிக்கட்டாயம் ஒண்ணுமில்லை”

அதற்குள் இவ்வொருவர்—“இரண்டு பணத்துக்கு எடுத்துக் கொள்கிறேன். என்னப் பார்த்துக் கொள். ஒன்பது இருக்கிறது.”

“வராதங்க, நான்களை நூறு முனு ரூபாய்க்கு வாங்குகிறேன் உங்களுக்கு ஒன்பதும், பத்தும். அள்ளிக் கொடுக்க எங்களுக்குக் கட்டவேண்டாமா, சாமி?”

பையனின் கண்கள் பார்த்தால், திருஷ்ணமூர்த்திக்குக் கிட்டே செல்வ தற்கையோசனைபாக இருந்தது. ஆனால் காயும் நன்றியும் இருந்தது அவனுக்கு விடிகேட்பது, பேரம்பேசுவதெல்லாம் அவ்வளவாகத் தெரிபாது. அதனால் வெடிகுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற சற்று கலையட்டும் என்று கொஞ்ச நேரம் சின்று விட்டுப் பின் அருகில் சென்றான்.

“தம் 9, முருங்கைக்காய் எப்படி?”

“இவ்வளவு நேரம் பணத்துக்கு முனுன்னு கொடுத்து வந்தேன். உங்க

ளுக்குக் காலு தரேன். எவ்வளவு பணத்துக்கு வேணும்?”

“அப்புறம், கொடுக்கிற விடிகை சொல்லு.”

“நான் கொடுக்கிற விடிகை சொல்லியாச்சு. நீங்கதான் வாங்குகிற விடிகை கேட்கணும்.”

“பணத்துக்கு ஐந்து வராதா?”

“என்ன, சாமி, நீங்க எல்லாம் இப்படிக்கேட்டியங்கன்னு நான்க என்ன பண்ணறது?”

“அப்போ ஐந்து வராதது என்று சொல்கிறாயா?”

“எங்களுக்குக் கட்டவேணும், சாமி?”

“எனக்கு இரண்டு பணத்துக்கு வேணும்”

“நல்லா எடுத்துக்குங்க.”

“காய் நன்றியிருக்குமா?”

“பார்த்தானே, தெரிபயிங்கனா, சாமி? கரும்புமாதிரி இருக்குமங்க. நீங்கனே காணக்குச் சமைச்சுப் பார்த்துவிட்டு வந்து நல்லாயிருக்கிறது என்று நம்ம கடைபைத் தேடி வர வேண்டாமா, சாமி?”

திருஷ்ணமூர்த்தி எட்டுக் காய்களை எடுத்துக் கொண்டே, அடுத்த கடைக்கு வந்தான். வேறு எங்கெங்கோ பார்த்து விட்டு, ராமச்சந்திரன் முருங்கைக்காய்ப்பை உடனிடம் வந்தான். அப்போது இன்னும் இரண்டு மூன்று பேர் வாங்கிக் கொண்டிருந்ததால், அவன் சற்று எட்டி வின்றான்.

“தம்பீ, முருங்கைக்காய் எப்படி?”

“பணத்துக்கு நாலு.”

அந்தக் ராமச்சந்திரனின் ரூபாய்க் கேட்டதும், திருஷ்ணமூர்த்தி உடனே திரும்பிப் பார்த்தான். ‘கரட்’ கைக்கு பக்கத்திலேயே வின்று கொண்டு, ராமச்சந்திரனின் கெட்டிக்காரத்தனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“ஏன், தம்பீ! ஒரே விடிகைதானா?”

ஏறிட்டுக் கூடப் பார்த்தாமல் பதில் சொன்ன பையன் இப்போது தலை மிமிர்ந்தான்.

“அடே, நீங்கனா லார்?” என்றான் அவன்.

“அடே, நீதானா?” என்று ராமச்சந்திரன் விசாரித்தான்.

“கொஞ்சம் பொறுங்கள் லார். கூட்டம் கலையட்டும்.”

“அவசரமில்லை. நீ விடிகை சொல்லிக் கொடுத்தால், நான் ஒரு பணத்துக்கு வாங்குவேன்.”

விசாராரி பையன் மற்றவர்களை எல்லாம் அனுப்பிவிட்டு, ‘விடுவிடு’ என்று இருபத்தைந்து நல்ல காய்களைப்

பொறுச்சி எடுத்தால். அவற்றை அவன் ராமச்சந்திரனிடம் கீட்டி, "போதுமா? இன்னும் இருபத்தைந்து தரட்டுமா?" என்று.

கிருஷ்ணமூர்த்தி கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு கவனித்தான்.

"நீ விவகைய முறையில் சொல்லு. பணத்துக்கு ஐந்து வருமா, வராதா சொல்லு"

"ஹிந்தித்துக்கு, பணத்துக்கு காதுக்கு மேலே வரவே வராதா, ஸார். ஆனால், என் உங்க கிட்டே இப்போ வியாபாரம் பண்ணலையே!"

"இதென்ன மம்பாய்ப் போச்சு!"

"மம்பு என்ன, ஸார்? நான் ஆசையாய்க் கொடுத்தால், வாங்கிக் கொள்ளப் படாதா, ஸார்?"

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு, சிறிது நேரம் முன்பு தன்னிடம் அவ்வளவு கடினம் இருந்த பையனு இவன் என்று சந்தேகமையப் போயயட்டது.

"நீ காசுக்குக் கொடுக்கிறதானால், இந்த இருபத்தைந்து காய்களையும் எடுத்துக் கொள்கிறேன். சொல்லிக் கொடு."

"உங்கள் கிட்டே எனக்கு எதற்கு, ஸார், காசு?"

ராமச்சந்திரனும், அந்தப் பையனும் மாறி மாறிப் பிடிவாதம் பிடித்தனர். கிருஷ்ணமூர்த்தி கொட்டைப் பருந்து போல் விழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"பிடிவாதம் பண்ணாதே. நான் சொல்கிறேன் கேளு. காசு வாங்கிக் கொள்."

"எனக்குக் காசு வேண்டாம், ஸார்."

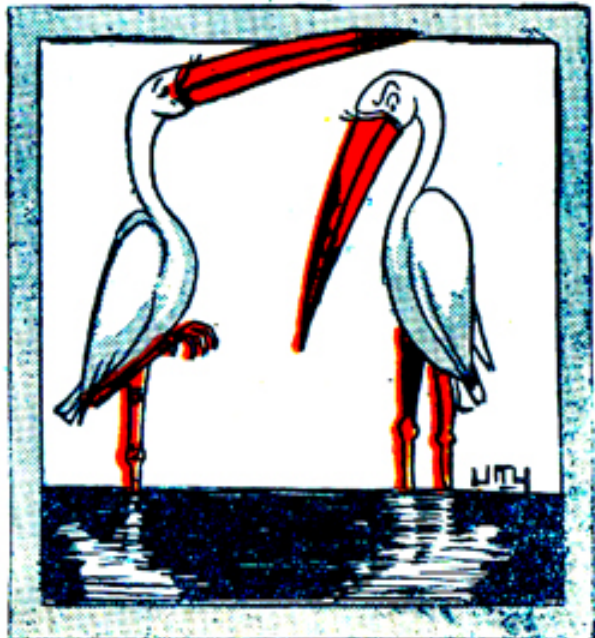
"காசு வாங்கிக் காட்டேன், எனக்கும் காய் வேண்டாம்."

"என்ன, ஸார், இப்படிச் சொல்றீங்க? நான் பவுடையும் வைரத்தையும் அள்ளி திரைனு? என்னவோ நம்ம ஸார் ஆச்சேன்னு, ஆசையோடே கொடுக்கிறேன். நீங்க மாட்டேங்கிறீங்க. ஐஸ்தி வேண்டாம், ஸார்! அஞ்சா எடுத்திண்டுட்டேன். இந்தாது காயாவது எடுத்துக் கொண்டு போங்கள், ஸார்!"

ராமச்சந்திரன் மறுக்க முடியாமல் இருபது காயையும் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டான். "கிளப்பலாமாடா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கிருஷ்ணமூர்த்தி வந்தான். "யாசப்பா, அந்த மூருங்கைக்

காய்க்காரன்?" என்று அவன் விசாரித்தான். ராமச்சந்திரன் ஆரம்பித்தான்: "அவனு? அவன் என் 'ஸ்டூடென்ட்'. என்னைக்கு நான் மார்க்கெட்டுக்கு வந்தாலும், இவன் இப்படித்தான் ஏதையாவது கம்மாக் கொடுப்பான். இவன் தொலைங்குப் பயந்தே, நான் இவன் கிட்டே வாங்கப் போகிறதில்லை. காய் கஸ்துக யிருக்கிறதே என்று போனேன். மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன். அவனுடைய ஆசையைப் பார்த்தாயா? புத்திரவாஞ்சை, சகோதர வாஞ்சைன்னு கேள்வி பட்டிருப்பாய். ஆனால், மாணவன் வஞ்சையைப் பற்றி நீ ஒன்றும் கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டாய். அதன் அருமை ஆசிராருக்குத்தான் பதரியும். உண்மையில் நீயே சொல்லு. அந்தப் பையனுக்கு என் மேல் உள்ள ஆசையைப் பார்த்தாயா? இத்தனைக்கும் நான் ஒன்றும் தியாகம் டண்ணி விடவில்லை. சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டதான் பாடம் சொல்லித் தருகிறேன். ஆனால் அவன் காசு வாங்கிக் கொள்ளாமல் காயைத் தருகிறான். அததான் அவனுடைய பிரியம்!..."

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அதற்கு மேல் ஏதாவது பேசத் தோன்றினும்தானே?



"இது என்ன இது? உன் காலில் அடி, அங்குலம் மார்க் பண்ணி யிருக்கிறதே!"

"என்ன செய்கிறது? சிவ இடத்திலே ஆழம் தெரியாமல் காலி விட்டு விடுகிறேன். அதற்காகத்தான் இப்படி மார்க் பண்ணி வைத்துக்கொள் யிருக்கிறேன்!"

# யொன்னியின் செல்வன்

பதினொராம் அத்தியாயம்  
திடும்பிரவேசம்

இந்நாளில் கும்பகோணம் என்ற பெயரால் ஆங்கில அகராதியிலே கூட இடம் பெற்றிருக்கும் நமாம் நம்முடையகதை நடந்த காலத்தில் குடந்தை என்றும் குடமூக்கு என்றும் வழங்கப்பட்டு வந்தது. புண்ணிய ஸ்தல மஹிமையை யன்றிக் 'குடந்தை ஜோதிட'ராலும் அது புகழ் பெற்றிருந்தது.

குடந்தைக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் தென் மேற்குத் திசையில் 'சோழர் களின் இடைக்காலத் தலைநகரமான பழையவரை வாண அளாவிய அரண்மனை மாடங்களுடனும் ஆலய கோபுரங்களுடனும் கம்பீரமாகக் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தது.

பழையவரை அரண்மனைகளில் வசித்த அரச குலத்தினர் அனைவருடைய ஜாதகங்களையும் குடந்தை ஜோதிடர் சேகரித்து வைத்திருந்தார். அப்படிச் சேகரித்து வைத்திருந்த ஜாதகங்களைப் புரட்டித்தான் கொடும்பாளூர் இளவரசி வாஸ்தியின் ஜாதகத்தை அவர் கண்டெடுத்தார்.

சிறிது நேரம் ஜாதகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிறகு ஜோதிடர் வான தியின்முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். திடும்பிரஜாதகத்தைப் பார்த்தார். இப்படி மாற்றி

மாற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாரே தவிர, வாயைத் திறந்து ஒன்றுச் சொல்லுகிற வழியைக் காணவில்லை.

"என்ன, ஜோதிடரே! ஏதாவது சொல்லப் போகிறீரா, இல்லைமா?" என்று குடந்தை தேவி கேட்டாள்.

"தாயே! என்னத்தைச் சொல்வது? எப்படிச் சொல்வது? முன் ஒரு தடவை தற்செயலாக இந்த ஜாதகத்தை எடுக்கத் பார்த்தீன். என்னாலேயே நம்ப முடியவில்லை. இப்படியும் உருக்க முடியுமா என்று சந்தேகப்பட்டு வைத்து விட்டேன். இப்போது இந்தப் பெண்ணின் திருமுகத்தையும் இந்த ஜாதகத்தையும் சேர்த்துப் பார்க்கும் போது, திகைக்க வேண்டியிருக்கிறது!"

"திகையும்! திகையும்! போதுமானவரை திகைத்துவிட்டுப் பிறகு ஏதாவது குறிப்பாசச் சொல்லும்!"

"இது மிகவும் அதிர்ஷ்ட ஜாதகம், தாயே! தாங்கள் எதுவும் வீத்தியாசமாக நினைத்துக் கொள்ள மாட்டீர்கள்

என்று சொல்வீரென். தங்களுடைய ஜாதகத்தைக் காட்டிலும்கூட இது ஒரு படி மேலானது. இம்மாதிரி அதிர்ஷ்ட ஜாதகத்தை காள் இதுவரை பார்த்ததே யில்லை!"



குந்தவை புன்னகை புரிந்தாள். வானதியேர வெ' கப்பட்டவளாய். "அக்கா! இந்த துரதிர்ஷ்டக்காரியைப் போல் இவர் உலகத்திலேயே இல்லாத அதிர்ஷ்டக்காரி என்கிறாரே! இப்படிக்காவ் இக்கும் இவர் சொல்லுவ தெல்லாம்!" என்றாள்.

"அம்மா! என்ன சொன்னீர்கள்? நான் சொல்லுவது தவறானால் என் னுடைய தொழிலையே விட்டுவிடு கிறேன்" என்றார் ஜோதிடர்.

"வேண்டாம், ஜோசியரே! வேண் டாம். அப்படி யெல்லாம் செய்து விடாதீர். ஏசோ நாலு பேருக்கு நல்ல வார்த்தைபாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் வெறாமனே பொதுப்படையாகச் சொல்கிறீரே தவிர. குறிப்பாக ஒன்றும் சொல்ல வில்லையே? அதனில்தான் இவள் சந்தேகப்படுகிறாள்!"

"குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டியா? இக்கோ சொல்லுகிறேன். நாலு மாதத் துக்க நன்னால் அபசகுனர் மாதிரி தோன்றக்கூடிய ஒரு காரியம் நடந் தது ஏதோ ஒன்று தவறி விழுந்தது. ஆனால் அது உண்மையில் அபசகுனர் இல்லை. அதிலிருந்துதான் இந்தக் கோமகளுக்கு எல்லா அதிர்ஷ்டங் களும் வரப் போகின்றன!"

"வானதி! நான் என்னடி சொன் னேன்? பார்த்தாயா?" என்றாள் குந்தவை தேவி.

"முன்னாலேயே இவருக்க நீங்கள் சொல்லி வைத்திருக்கிறீர்கள் போலி ருக்கிறேயா!" என்றாள் வானதி.

"பார்த்தீரா, ஜோதிடரே, இந்தப் பெண்ணின் பேர்சை!"

"பேசுட்டீர், தாயே! இப்போது எது வேணுமாயினால் பேசுட்டீர்! காணக்க மன்னர் மன்னனை மணந்து கொண்டு....."

"அப்படிச் சொல்லுங்கள். இனம் பெண்களிடம் கலியாணத்தைப் பற் றிப் பேசினால் அல்லவா அவர்கள் சந்தேகமாய்க் கேட்டுக் கொண் டிருப்பார்கள்?....."

"அதைத்தான் நானும் சொல்ல வரு கிறேன், தாயே! கிடுகிடுவென்று சலி யாணப் பேச்சை எடுக்கக் கூடாது அல்லவா? எடுக்கால், 'இந்தக் கிறிஸ்து னுக்குப் புத்தி கேட்டுவிட்டது' என்று சொல்லி விடுவார்கள்!"

"இவளுக்குப் புருஷன் எங்கிருந்து வருவான்? எப்போது வருவான்? அவனுக்கு என்ன அடையாளம்?— ஜாதகத்திலிருந்து இதை யெல்லாம் சொல்ல முடியுமா, சோதிடரே!"

"ஆகா! சொல்ல முடியாமல் என்ன? நன்றாய்ச் சொல்ல முடியும்!" என்று கூறியிட்டு, ஜோதிடர் ஜாத கத்தை மறுபடியும் கவனித்துப் பார்த் தார். கவனித்துப் பார்த்தாரே, அல்லது கவனித்துப் பார்ப்பதுபோல் அவர் பாசாங்குதான் செய்தாரே, நமக்குத் தெரியாது.

பிறகு, தலை நிமிர்ந்து நோக்கி, "அம்மணி! இந்த இளவரசிக்குக் கணவன் வெகு தூரத்திலிருந்து வர வேண்டியதில்லை சமீபத்தில் உள்ள வன்கான். ஆயினும் அந்த வீராதி வீரன் இப்போது இங்காட்டில் இல்லை. கடல் கடந்து சென்றிருக்கிறான்!" என்றார் ஜோதிடர்.

இதைக் கேட்டதும் குந்தவை வான தியைப் பார்த்தாள். வானதியின் உள் ளத்தில் பொங்கிய உவகையை அவள் அடக்கிக் கொள்ளப் பார்த்தம் முடிய வில்லை. முகம் காட்டி விட்டது.

"அப்பூறம்? அவன் யார்? என்ன குலம்? தெரிந்து கொள்ள ஏதாவது அடையாளம் உண்டா?"

"நன்றாக உண்டு. இந்தப் பெண்ணை மணந்து கொள்ளும் பாக்கியசாலியின் திருக்கரங்களில் சங்கு—சக்கர ரேகை இருக்கார், அம்மா!"

மீண்டும் குந்தவை வானதியைப் பார்த்தாள். வானதியின் முகம் கவிந்து பூமியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"அப்படியானால், இவளுடைய கைக ளிலும் ஏதேனும் அடையாள ரேகை இல்லாமற் போகுமா?" என்றாள் குந்தவைப் பிராட்டி.

"தாயே! இவளுடைய பாதங்களை எப்போதாவது தாங்கள் பார்த்த துண்டா?..."

"ஏன் ஜோசியரே! இது என்ன வார்த்தை! இவளுடைய காலப்பிடிக்கும்படி என்னைச் சொல்கிறீரா?"

"இல்லை; அப்படி யெல்லாம் நான் சொல்லவில்லை. ஆனால் ஒரு காலத் தில் ஆயிரமாயிரம் மன்னர் குடும்ப பெண்கள், பட்டமெழிகள், அரசினங் குமரிகள், ராணிகள், மகாராணிகள்,



இந்தப் பெண்ணரசியின் பாதங்களைத் தொடும் பாக் கியத்தக்காகத் தவம் கிடப்பார்கள், தாயே!

“அக்கா! இந்தக் கிழவர் என்னைப் பரிசாசம் செய்கிறார். இதற்காகவா என்னை இங்கே அழைத்துவந்தீர்கள்? எழுந்திருங்கள் போகலாம்!” என்று உண்மையாகவே பொங்கி வந்த கோபத்துடன் கூறினாள் வானபதி.

“நீ என்னத்துக்குப் பதறுகிறாயடி, பெண்ணே! அவர் ஏதாவது சொல்லிக்கொண்டு போகட்டும்...”

“நான் ஏதாவது சொல்லி விடவில்லை. எல்லாம் இந்த ஜாதகத்தில் குறிப்பிட்டிருப்பதைத்தான் சொல்லுகிறேன். ‘பாத தாமரை’ என்று ஏதோ கவிகள் உபசாரமாக வர்ணிப்பார்கள். இந்தப் பெண்ணின் உள்ளங்காலைச் சிறிது காட்டச் சொல்லுங்கள். அதில் சேந்தாமரை இதழ்களின் ரேகை கட்டாயம் இருக்கும்...”

“போதும்! ஜோதிடரே! இவளைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது சொன்னால் என்னைக்கெயைப்பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விடுவாள். இவளுக்கு வாய்க்கப் போகும் கணவனைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்.....”

“ஆகா! சொல்கிறேன்! இவளைக் கைப்பிடிக்கும் பாக் கியவான் விராதிவிரணாயிருப்பான்; நூறு நூறு போர்க்களங்களில் முன்வணியில் நின்று வாகை மாலை குருவான். மன்னாதி மன்னனாயிருப்பான்; ஆயிரமாயிரம் அரசர்கள் போற்றச் சக்ரவர்த்தியின் சிம்மாசனத்தில் பன்னெடுங் காலம் வீற்றிருப்பான்.....”

“நீர் சொல்வதை நான் நம்பவில்லை. அது எப்படி நடக்க முடியும்?” என்று



La Sra. M. S.

கேட்ட குந்தவை தேவியின் முகத்திலே ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் ஐயமும் கவலையும் கலந்து தாண்டவமாடின.

“நானும் நம்பவில்லை. இவர் எதையோ நினைத்துக் கொண்டு பேசுகிறார். இப்படிச் சொன்னால் தங்களுக்குச் சந்தோஷமா யிருக்கும் என்று கூறுகிறார்!” என்றான் வானதி.

“இன்று நீங்கள் நம்பாவிட்டால் பாடகமில்லை. ஒரு காலத்தில் நம்புவீர்கள். அப்போது இந்த ஏழை ஜோதிடனை மறந்து விடாதீர்கள்...”

“அக்கா! நாம் போகலாமா?” என்று மறுபடி கேட்டாள் வானதி. அவளுடைய கறிய விழிகளின் ஓரங்களில் இரு கண்ணீர்த்துளிகள் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

“இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம் சொல்லி விடுகிறேன். அதைக் கேட்டு விட்டுப் புறப்படுங்கள். இந்த இளவரசியை மணந்து கொள்ளப்போகும் வீரனுக்கு எத்தனை எத்தனையோ அபாயங்களும், கண்டங்களும் ஏற்படும். பகைவர்கள் பலர் உண்டு...”

“ஐயோ!”

“ஆனால் அவ்வளவு அபாயங்களும் கண்டங்களும் முடிவில் பறந்துபோகும். பகைவர்கள் படுகாசம் அடைவார்கள். இந்தத் தேவியை அடையும் நாயகன் எல்லாத் தடைகளையும் மீறி மகோந்த பதவியை அடைவான்..... இதை விட முக்கியமான செய்தி இன்னொன்று இருக்கிறது.....தாயே! நான் வயதானவன். ஆகையால் உள்ளதை ஒளியாமல் விட்டுச் சொல்லிறேன். இந்தப் பெண்ணின் வயிற்றை நீங்கள் ஒரு நாள் பாருங்கள். அதில் ஆலிசையின் ரேகைகள் இல்லாவிட்டால் நான் இந்த ஜோதிடத் தொழிலையே விட்டுவிடுகிறேன்.....”

“ஆலிசையின் ரேகையில் என்ன விசேஷம், ஜோதிடரே?”

“ஆலிசையின் மேல் பள்ளி கொண்ட பெருமான் யார் என்பது தெரியாதா? அந்த மகாவிஷ்ணுவின் அம்சத்துடன் இவள் வயிற்றில் ஒரு பிள்ளை பிறப்பான். இவளுடைய நாயகனுக்காவது பல இடைஞ்சல்கள், தடங்கல்கள், அபாயங்கள், கண்டங்கள் எல்லாம் உண்டு. ஆனால், இந்தப் பெண்ணின் வயிற்றில் அவதரிக்கப் போகும் குமாரனுக்குத் தடங்கல் என்பதே கிடையாது.

அவன் நினைத்த தெல்லாம் கைகூடும்; எடுத்ததெல்லாம் நிறைவேறும்; அவன் தொட்ட தெல்லாம் பொன்னாகும்; அவன் கால் வைத்த இடமெல்லாம் அவனுடைய ஆட்சிக்கு உள்ளாகும்; அவன் கண்ணால் பார்த்த இடமெல்லாம் புலிக்கொடி பறக்கும். தாயே! இவளுடைய குமாரன் நடத்திச் செல்லும் சான்றங்கள் பொன்னி ரகியின் புது வெள்ளத்தைப்போல் எங்கும் தங்கு தடையின்றிச் செல்லும். ஜயலக்ஷ்மி அவனுக்குக் கைகட்டி நின்று சேவகம் புரிவான். அவன் பிறந்த நாட்டின் புகழ் மூவுலகமும் பரவும். அவன் பிறந்த குலத்தின் கீர்த்தி உலகம் உள்ள அளவும் நின்று நிலவும்!.....”

இவ்வாறு ஜோதிடர் ஆவேசம் வந்தவர்போல் சொல்லி வந்தபோது குந்தவை தேவி அவருடைய முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு, அவர் கூறிய வார்த்தைகளை ஒன்று விடாமல் விழுங்குவவன்போல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

“அக்கா!” என்ற தினமாண குரலைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“எனக்கு என்னமோ செய்கிறது!” என்று மேலும் தினமாகக் கூறினாள் வானதி. திடீரென்று மயங்கித் தரையில் சாய்ந்தாள்.

“ஜோசியரே! சீக்கிரம் கொஞ்சம் தண்ணீர் கொண்டு வாருங்கள்!” என்று சொல்லி விட்டு, வானதியைத் தூக்கி மடியில் போட்டுக் கொண்டாள். ஜோதிடர் தண்ணீர்கொண்டு வந்தார். குந்தவை தண்ணீரை வாங்கி வானதியின் முகத்தில் தெளித்தாள்.

“ஒன்றும் நேராது, அம்மா! கவலைப் படாதீர்கள்.....” என்றார் ஜோதிடர்.

“ஒரு கவலையும் இல்லை. இவளுக்கு இது வழக்கம். இந்த மாதிரி இது வரையில் ஐந்தாறு தடவை ஆகி விட்டது! சற்றுப் போனால் கண் விழித்து எழுந்திருப்பான். எழுந்ததும் இது பூலோகமாக, கைலாசமா என்று கேட்பான்!” என்றான் குந்தவை.

பிறகு, சிறிது மெல்லிய குரலில், “ஜோசியரே! முக்கியமாக ஒன்று கேட்பதற்காகவே உங்களிடம் வந்தேன். நாடு நகரங்களிலே சில காலமாக ஜனங்கள் ஏதேதோ பேசிக்



கொண்டிருக்கிறார்களா? வானத்தில் சில ஊளாக வால் நட்சத்திரம் தென்று கிறதே? இதற்கெல்லாம் உண்மையில் ஏதேனும் பொருள் உண்டா? இராஜ்யத்துக்கு ஏதாவது ஆபத்து உண்டா? மாறுதல், குழப்பம் ஏதேனும் ஏற்படுமா?" என்று இளைய பிராட்டி கேட்டாள்.

"அதை மட்டும் என்னைக் கேட்காதீர்கள், தாயே! தேசங்கள், இராஜ்யங்கள், இராஜாங்க நிகழ்ச்சிகள்— இவற்றுக்கெல்லாம் ஜாதகமும் கிடை யாது; ஜோசியமும் சொல்ல முடியாது. நான் பயின்ற வித்தையில் அதெல்லாம் வரவில்லை. ஞானிகளும் ரிஷிகளும், பகான்களும், யோகிசனும் ஒருவேளை ஞானதிருஷ்டியில் பார்த்துச் சொல்லலாம். இந்த ஏமைக்கு அந்தச் சக்தி கிடையாது. இராஜ்யிக காரியங்களில் நான் நட்சத்திரம் ஜாதகம் ஜோசியம் எல்லாம் சக்தியற்றுப் போய்விடுகின்றன....."

"ஜோசியரே! மிக சாமர்த்தியமாகப் பேசுகிறீர். இராஜாங்கத்துக்கு ஜாதகம் பார்க்க வேண்டாம். ஆனால் என் தந்தையைப் பற்றியும் என் சகோதரர்களைப் பற்றியும் பார்த்துச் சொல்லலாம் அல்லவா? அவர்களுடைய ஜாதகத்தைப் பார்த்தால் இராஜாங்க ஜாதகத்தைப் பார்த்தது போல் ஆகிவிடும் அல்லவா?"

"சாவகாசமாக இன்னொரு நாள் பார்த்துச் சொல்கிறேன், அம்மா! பொதுவாக, இது குழப்பங்களும் அபாயங்களும் நிறைந்த காலம். எல்லாருமே சிறிது ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியதுதான்....."

"ஜோசியரே! என் தந்தை, சக்கர வர்த்தி..... அவர் பழையாறையை விட்டுத் தஞ்சாவூருக்குப் போனதிலிருந்து எனக்கு ஒரே கவலைபா யிருக்கிறது."

"முன்னமே சொன்னேனே, தாயே! மகாராஜாவுக்குப் பெரிய கண்டம் இருக்கிறது. தங்கள் குடும்பத்துக்கே பெரிய அபாயங்கள் இருக்கின்றன. துர்க்கா தேவியின் ஆள் மகிமை யினால் எல்லாம் நிவர்த்தியாகும்."

"அக்கா! நாம் எங்கே இருக்கிறோம்?" என்று வானதியின் தினக்குரல் கேட்டது.

குந்தவையின் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்திருந்த வானதி கண்ணிமைகளை

வண்டின் சிறகுகளைப்போல் கொட்டி மலர மலர விழித்தாள்.

"கண்ணி! இன்னும் நாம் இந்த பூலாகத்திலேதான் இருக்கிறோம்! சொர்க்க லோகத்துக்கு அழைத்துப் போகப் புஷ்பக விமானம் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. எழுந்திரு! நம் முடைய குதிரை பூட்டிய ரதத்திலேயே ஏறிக் கொண்டு அரண்மனைக்குப் போகலாம்!" என்றாள் குந்தவை.

வானதி எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, "நான் மயக்கம் போட்டு விழுந்துவிட்டேனா?" என்றாள்.

"மயக்கம் போடவில்லை; அக்காவின் மடியில் படுத்துக் கொஞ்சம் தூங்கி விட்டாய்! தாலாட்டுக்கூடப் பாடினேன். உன் காதில் விழவில்லையா?"

"கோபியாதீர்கள், அக்கா! என்னை அறியாமலே தலை கிறுகிறுத்து வந்து விட்டது"

"கிறு கிறுக்கும், கிறு கிறுக்கும். இக்க ஜோசியர் எனக்கு அப்படி ஜோசியம் சொல்லி யிருந்தால் எனக்குக் கூடத்தான் கிறுகிறுத்திருக்கும்."

"அகனால் இல்லை, அக்கா! இவர் சொன்னதை யெல்லாம் நான் நம்பி விட்டேனா, என்ன?"

"ஈ நம்பினாயா, நம்பவில்லையா? ஆனால் ஜோசியர் பயந்தே போய்விட்டார்! உன்னைப் போன்ற பயங்கொள்ளியை இனிமேல் எங்கும் அழைத்துப் போகக் கூடாது....."

"நான் தான் ஜோதிடரிடம் வரவில்லை யென்று அப்போதே சொன்னேனே? நீங்கள் தானே?....."

"என் குற்றங்கள். எழுந்திரு போகலாம்! வாசல் வரையில் நாலு அடி நடக்க முடியுமா? இல்லா விட்டால் இடுப்பில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு போகவேண்டாமா?"

"வேண்டாம்; வேண்டாம்! நன்றாய் நடக்க முடியும்."

"சற்றுப் பொறுங்கள், தாயே! தேவியின் பிரஸாதம் தருகிறேன். வாங்கிக் கொண்டு போங்கள்!" என்று ஜோசியர் சொல்லிவிட்டு ஓடிச் சுவடியைக் கட்டத் தொடங்கினார்.

"ஜோசியரே! எனக்கு என்ன வெல்லாமோ சொன்னீர்கள்; அக்காவுக்கு ஒன்றுமே சொல்லவில்லையே!" என்று வானதி கூறினாள்.

“அர்மா! இளைய பிராட்டிக்கு எல்லாம் சொல்லி யிருக்கிறேன். புதிதாக என்ன சொல்ல வேண்டும்?”

“அக்காவை மணந்து கொள்ளப் போகும் வீராதி வீரர்...”

“அகாப குரர்” என்று குந்தவி குறுக்கிட்டுச் சொன்னாள்.

“சந்தேகம் என்ன?...மகாபராக் கிரமசாலியான இராஜகுமாரர்...”

“முப்பத்திரண்டு சாமுத்திரிகா லட்சணமும் பொருந்தியவர்; புத்தியில் பிரகல்பிதி; வித்தையில் சரஸ்வதி; அழகிய மன்மதன்; இல்லை, அர்ஜுனன்!”

“இளைய பிராட்டிக்கு ஏற்ற அந்த ஸுதமாரான இராஜகுமாரர் எங்கிருந்து எப்போது வருவார்?.....”

“வருகிறார், தாயே! வருகிறார்! கட்டாயம் வரப்போகிறார். அதிசிக்கிரத்திலேயே வருவார்.”

“எப்படி வருவார்? குதிரை மேல் வருவாரா? ரதத்தில் ஏறி வருவாரா? கால் நடையாக வருவாரா? அல்லது தேரே ஆகாசத்திலிருந்து கூரையைப் பொத்துக் கொண்டு வந்து குதிப்பாரா!” என்று குந்தவை தேவி கேலியாகக் கேட்டாள்.

“அக்கா! குதிரைக் காலடிச் சத்தம் கேட்கிறது!” என்று வானதி சிரித்து பரபரப்புடன் சொன்னாள்.

“ஒருவருக்கும் கௌரவது உனக்கு மாத்திரம் அதிசயமாய்க் கேட்கும்!”

“இல்லை, வேடிக்கைக்குச் சொல்ல வில்லை. இதோ கேளுங்கள்!”

உண்மையாகவே அப்போது வீதியில் குதிரை ஒன்று விரைந்து வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

“கேட்டால் என்னடி? குடந்தைப் பட்டணத்தின் வீதிகளில் குதிரை போகாமலா இருக்கும்?” என்றான் குந்தவை.

“இல்லை; இங்கே வருகிறது மாநிதித் தோன்றியது!”

“உனக்கு ஏதாவது விசித்திரமாகத் தோன்றும். எழுந்திரு, போகலாம்!”

இச்சமயத்தில் அந்த வீட்டின் வாசலில் ஏதோ குழப்பமான சத்தம் கேட்டது. குரல் ஒலிகளும் கேட்டன.

“இதுதானே ஜோசியர் வீடு?”

“ஆமாம்; யோர்?”

“ஜோசியர் இருக்கிறாரா?”

“உள்ளே போகக்கூடாது?”

“அப்படித்தான் போவேன்!”

“விடமாட்டேன்.”

“ஜோசியரைப் பார்க்கவேண்டும்.”

“அப்புறம் வா!”

“அப்புறம் வர முடியாது; எனக்கு மிக்க அவசரம்!”

“அடீ! அடீ! நில்! நில்!”

“சட்! விலகிப்போ! நடுத்தாயோ, கொன்றுவிடுவேன்.....”

“ஐயா! ஐயா! வேண்டாம்! உள்ளே போக வேண்டாம்!”

இத்தகைய குழப்பமான கூச்சல் நெருங்கி நெருங்கிக் கேட்டது.

படார் என்று வாசற்கதவு நொந்தது. அவ்வளவு பிரமாதமான தடபுடலுடன் ஒருவாலிபன் உள்ளே திரும்பி பிரவேசமாக வந்தான்.

அவனைப் பின்னாலிருந்து தோண்டிப் பிடித்து இழுக்க ஒருவன் முயன்று கொண்டிருந்தான்.

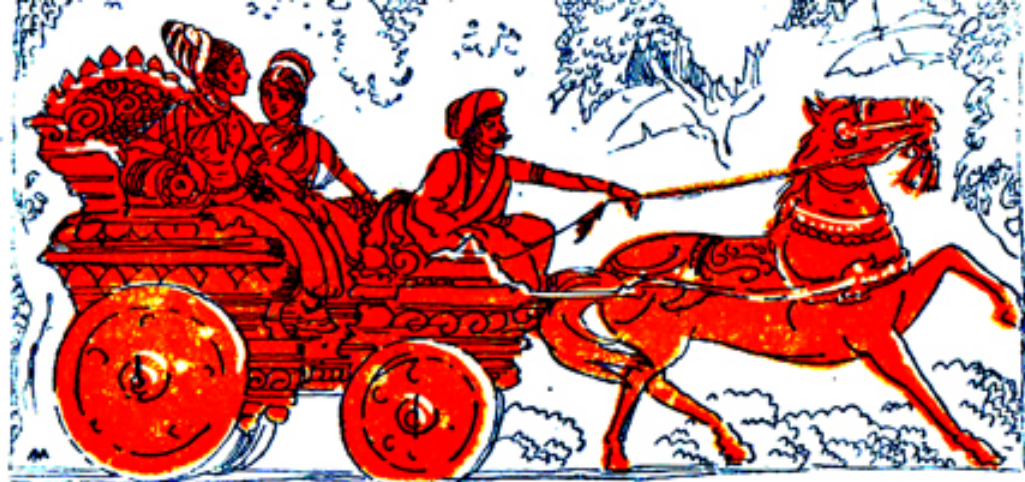
வாலிபன் திமிறிக்கொண்டு வாசற்படியைக் கடந்து உள்ளே வந்தான்.

வந்த வாலிபன் யார் என்று வாசல்கர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள். நமது வீரன் வந்தியத் தேவன்தான்!

வீட்டுக்குள்ளே இருந்த மூன்று பேருடைய கண்களும் ஏக காலத்தில் அவ்வீரனைப் பார்த்தன.

வந்தியத் தேவனும் உள்ளிருந்தவர்களைப் பார்த்தான். இல்லை; உள்ளே யிருந்தவர்களில் ஒருவரைத் தான் பார்த்தான். அதுகூட இல்லை. குந்தவை





தேவியை அவன் முழுமையாகப் பார்த்துக் கவனித்தான். அவளுடைய பொலிவு மிகுந்ததை மட்டுமே பார்த்தான். மிகுந்ததையாவது முழுமையும் பார்த்தானே என்றால், அதுவும் இல்லை! விவரப்பினால் சிறிது விரிந்திருந்த அவளுடைய பவளச் செவ்வாயின் இதழ்களைப் பார்த்தான்; கம்பீரமும் விவரமும் குறும்புச் சிரிப்பும் துறுப்பியிருந்த அவளுடைய அகன்ற கண்களைப் பார்த்தான்; கண்ணிமைகளையும் கரிய புருவங்களையும் பார்த்தான்; தந்தவண்ண நெற்றியைப் பார்த்தான்; குங்குமச் சிவப்பான குறிந்த கன்னங்களைப் பார்த்தான். சங்கை யொத்த வழி வழிப்பான கழுத்தைப் பார்த்தான். இவ்வளவையும் ஒரே சமயத்தில் தனித்தனிபாகப் பார்த்தான். சளித்தனியாக அவை அவன் மனதில் பதிந்தன.

இதெல்லாம் சில விநாடி நேரத்தான். உடனே எட்டென்று திரும்பி ஜோதிடருடைய சீடனை நோக்கி, "ஏன் பா, உள்ளே, உள்ளே... பெண் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள் என்று நீ சொல்லக் கூடாது? சொல்லி யிருந்தால் நான் உள்ளே இப்படி வந்திருப்பேனா?" என்று கேட்டுக் கொண்ட சீடனை மறுபக்கம் தள்ளிக்கொண்டு வாசற்படியை மீண்டும் கடந்தான். ஆயினும் வெளியில் போவதற்குள் இன்னும் ஒரு தடவை குந்தவையேவியைத் திரும்பிப் பார்த்து விட்டுத்தான் போனான்.

"அடே அப்பா! புயல் அடித்து ஓய்க்கது போல் அல்லவா இருக்கிறது?" என்றுள் குந்தவைப்பிராட்டி.

"இன்னும் ஓய்க்காட்டில்லை; அதோ கேளுங்கள்!" என்றுள் கொடும்பாண்டி இளவரசி.

வாசலில் இன்னமும் வந்தவர்களைத் தேவனுக்கும் சோதிடரிடையே சீடனுக்கும் தர்க்கம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

"ஜோசியரே! இது யார்?" என்றுள் குந்தவை.

"தெரியாது, தாயே! யாரோ அரணர்களாரன் மாநிசி இருக்கிறது. பெரிய முட்டுப் பிள்ளை பென்று தோன்றுகிறது."

குந்தவை திடீரென்று எதையோ நினைத்துக்கொண்டு கலகல வென்று சிரித்தாள்.

"எதற்காக, அக்கா, சிரிக்கிறீர்கள்!"

"எதற்காகவா? எனக்கு வரப்போகும் மணனின் குதிரையில் வரப்போகிறது, யானையில் வரப்போகிறது, அல்லது கூரை வழியாக வந்து குதிக்கப் போகிறது என்று பேசிக் கொண்டிருந்தோமே, அதை நினைத்துக் கொண்டு சிரித்தேன்!"

இப்போது வானதிக்கும் சிரிப்புத் தாங்க முடியாமல் வந்தது.

இருவருடைய சிரிப்பும் கலந்து அலை அலைபாக எழுந்தது.

வெளியில் எழுந்த சர்சரவுச் சத்தங்கூட இந்த இரு மங்கையரின் சிரிப்பின் ஒலியில் அடங்கிவிட்டது.

ஜோதிடர் மெளன சிந்தனையில் ஆழ்ந்தவராய், அரசர் குமாரிகள் இருவருக்கும் குங்குமம் கொடுத்தார்.

பெற்றுக் கொண்டு இருவரும் எழுந்தனர். விட்டுக்கு வெளியில் சென்றனர். ஜோதிடரும் கூட வந்தார்.

விட்டு வாசலில் சிறிது ஒதுங்கி வின்ற வந்தியத்தேவன், பெண்மணிகளைப் பார்த்ததும், "மன்னிக்கவேண்டும். உள்ளே பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று இந்தப் புத்திசாலி சொல்லவில்லை. ஆகையினால்தான் அப்படி அவசரமாக வந்துவிட்டேன். அதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்!" என்று உரத்த குரலில் சொன்னான்.

குந்தவமலர்ந்த முகத்துடன் குறும்பும் கேலியும் மிடுக்கும் ததும்பிய கண்களினால் வந்தியத்தேவனை ஒரு தடவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ஒரு வார்த்தையும் மறுமொழி சொல்லவில்லை. வானதியை ஒரு கையினால் பிடித்துக்கொண்டு ரதம் நின்ற ஆலமரத்தடியை நோக்கிச் சென்றான்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

## நந்தினி

கொள்விடக் கரையில் படகில் ஏற்றி நாம் விட்டு விட்டு வந்த வந்தியத்தேவன் குடந்தை ஜோதிடரின் விட்டுக்கு அச்சமயம் எப்படி வந்து சேர்ந்தான் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும் அல்லவா?

ஆழ்வார்க்கடியான் படகில் ஏறியதை ஆட்சேபித்த சைவப் பெரியார் படகு நகரத் தொடங்கியதும் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "தம்பி! உனக்காகப் போனால் கோழி என்று இவனை ஏற விட்டேன். ஆனால் ஓடத்தில் இருக்கும்வரையில் இவன் அந்த எட்டெழுத்துப் பெயரைச் சொல்லக்கூடாது. சொன்னால், இவனை இந்தக் கொள்ளிடத்தில் பிடித்துத் தள்ளி விடச் சொல்லுவேன். ஓடக்காரர்கள் என்னுடைய ஆட்கள்!" என்றார்.

"உய்யி அடிகளே! தங்களுடைய திருச் செவியில் விழுந்ததா?" என்று வந்தித்தேவன் கேட்டான்.

"இவர் ஐந்தெழுத்துப் பெயரைச் சொல்லாதிருந்தால், ஆனும் எட்டெழுத்துத் திருநாமத்தைச் சொல்லவில்லை!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சாஷாந் சிவபெருமானுடைய பஞ்சாட்சரத் திருமந்திரத்தைச் சொல்லக் கூடாது என்று இவன் யார் தடை செய்வதற்கு? முடியாது! முடியாது!

"குடந்தை நகரத்துப் பெண்களுக்கு மரியாதையே தெரியாது போலிருக்கிறது. ஏதடா ஒரு மனிதன். வலியவந்து பேசுகிறானே என்பதற்காகவாவது திரும்பிப் பார்த்து ஒரு வசந்ததை சொல்லக் கூடாதோ?" என்று வந்தியத்தேவன் இரைந்து கூறியது அவர்கள் காதில் விழுந்தது.

ரதத்தில் குதிரையைப் பூட்டிச் சாரதி ஆயத்தமாக நிறுத்தியிருந்தான். இளவரசிகள் இருவரும் ரதத்தில் ஏறிக் கொண்டதும், ரத சாரதியும் முன்னால் ஏறிக் கொண்டான்!

ரதம் அரிசிவாற்றங் கதையை நோக்கி விரைந்து சென்றது.

வந்தியத்தேவன் ரதம் மறையும் வரையில் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான்.

கந்தையூட்டி கடவீர் பாய்க்கீழும்  
நந்தினியாவது நயர்கியாவே!"

என்று சைவப் பெரியார் கம்பிரகாரனை செய்தார்

"நாடினன் நாடி நான் கண்டு கொண்டேன்  
நாயனு என்னும் நயம்!"

என்று ஆழ்வார்க்கடியான் உரத்த குரலில் பாடத் தொடங்கினான்.

"சிவ சிவ சிவா!" என்று சைவர இரண்டு காதிலும் கைவிரலை வைத்து அடைத்துக் கொண்டார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பாட்டை மீறுத்தியதும், சைவர காதில் வைத்திருந்த விரல்களை எடுத்தார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "தம்பி! நீயே அந்த வீர சைவரைக் கொன்றாய் கேள். இவர் திருமாளின் பெயரைக் கேட்பதற்கே இவ்வளவு கஷ்டப் படுகிறாரே? மூரங்கத்தில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பெருமாளின் பாதுகாலங்களை அவர்பிவிட்டு இக்கக் கொள்ளிடத்தி ஐழே வருகிறது? பெருமாளின் பாதம்பட்ட தீர்த்தம் புண்ணிய தீர்த்தம் என்று தான் சிவபெருமான் திருவாணைக் காவலில் அந்தத் தண்ணீரிலேயே முழுநீர் தவம் செய்கிறார்..." என்று சொல்வதற்குள்ளே, சைவப் பெரியார் மிக வெகண்டு ஆழ்வார்க்கடியான் மீது பாய்ந்தார். படகின் ஓரத்தில்

இரண்டு பேரும் கைகலக்கவே, படகு நவீகித்து விடும்போலி விரைந்தது. ஓடக்காரர்களும் வந்தியத்தேவனும் குறுக்கிட்டு அவர்களை விலக்கினார்கள்.

“பக்த சிரோமணிகளே! நீங்கள் இருவரும் இந்தக் கொள்ளிட வெள்ளத்திலே விழுந்து நேரே மோட்சத்துக்குப் போக ஆசைப் படுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் எனக்கு இன்னும் இந்த உலகத்தில் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் மிச்சமிருக்கின்றன!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

ஓடக்காரர்களில் ஒருவன், “கொள்ளிடத்தில் விழுந்தால் மோட்சத்துக்குப் போவது நிச்சயமோ என்னமோ, தெரியாது! ஆனால் முதலையின் வயிற்றுக்குள் நிச்சயமாகப் போகலாம்! அதேர பாருங்கள்!” என்றான்.

அவன் சுட்டிக் காட்டிய இடத்தில் முதலை ஒன்று பயங்கரமாக வாயைத் திறந்து கொண்டு காணப்பட்டது.

“எவ்வுக்கு முதலையைப்பற்றிச் சிறிதும் அச்சம் இல்லை; கஜேந்திரனை ரட்சித்த ஆதிமூலமான நாராயண மூர்த்தி எங்கே போய் விட்டார்?” என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

“எங்கே போய் விட்டாரா? பிருந்தாவனத்து கோபிகாஸ்திரீகளின் தலைத்தலைப்பில் ஒருவேளை ஒளிந்து கொண்டிருப்பார்!” என்றார் சைவர்.

“அல்லது பஸ்மாசூரனுக்கு வரங்கொடுத்து விட்டு அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு ஓடியது போல் சிவனுக்கு இன்னொரு சங்கடம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அந்தச் சங்கடத்தி விருந்து சிவனைக் காப் பற்றுதற்காகத் திருமால் போயிருக்கலாம்” என்றான் நம்பி.

“நிரிபுர சம்ஹாரத்தின் போது விஷ்ணு அடைந்த கர்வபங்கும் இந்த வைஷ்ணவனுக்கு ஞாபகம் இல்லை போலிருக்கிறது!” என்றார் சைவப் பெரியார்.

“சுவாமிகளே! நீங்கள் எதற்காகத் தான் இப்படிச் சண்டை போடுகிறீர்களோ, தெரிவிக்கலை! யாருக்கு எந்த தெய்வத்தின் பேரில் பக்திபோ, அந்த தெய்வத்தை வழிபடுவது தானே?” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

\* \* \*  
ஸிவப்பெரியாரும் ஆழ்வார்க்கடியானும் ஏன் அவ்விதம் சண்டை

யிட்டார்கள், வீரநாராயணபுரத்தில் ஏன் இதே மாதிரியான வாதப்பேர நடந்தது என்பதைப் பற்றி வாசகர்களுக்கு இச்சமயத்தில் சொல்லிவிடுவது உசிதமாயிருக்கும்.

பழந்தமிழ் நாட்டில் ஏறக் குறைய அறுநூறு வருஷ காலம் பெளத்த மதமும் சமண மதமும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. இந்தச் செல்வாக்கினால் தமிழகம் பல நலங்களை எய்தியது. சிற்பம், சித்திரம், கவிதை காவியம் முதலிய கலைகள் தழைத்தோங்கின. பின்னர், ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தோன்றினார்கள். அமுதொழுமும் தெய்வத் தமிழ்ப் பாசுரங்களைப் பொழிந்தார்கள். வைஷ்ணவத்தையும் சைவத்தையும் தழைத்தோங்கச் செய்தார்கள். இவர்களுடைய பிரசார முறை மிக சக்திவாய்ந்ததாயிருந்தது. சமயப் பிரசாரத்துக்குச் சிற்பக்கலையுடன் கூட இசைக்கலையையும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களையும் மூவர் தேவாரப்பண்களையும் தேவகானத்தை யொத்த இசையில் அமைத்துப் பலர் பாடத் தொடங்கினார்கள். இந்த இசைப் பாடல்கள் கேட்போர் உள்ளங்களைப் பரவரப்படுத்திப் பக்தி வெறியை ஊட்டின. ஆழ்வார்களின் பாடல் பெற்ற விஷ்ணு ஸ்தலங்களும் மூவரின் பாடல் பெற்ற சிவ ஸ்தலங்களும் புதிய சிறப்பையும் புனிதத்தன்மையையும் அடைந்தன. அதற்கு முன் செங்கல்லாலும் மரத்தினாலும் கட்டப்பட்டிருந்த ஆலயங்கள் புதுப் பித்துக் கற்றளிகளாகக் கட்டப்பட்டன. இந்தத் திருப்பணியை விஜயாலய சோழன் காலத்திலிருந்து சோழ மன்னர்களால், மன்னர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் வெகுவாகச் செய்து வந்தார்கள்.

அதே சமயத்தில் கேரள நாட்டில் ஒரு விசேஷ சம்பவம் நடந்தது. காலடி என்னுமிடத்தில் ஒரு மகான் அவதரித்தார். இளம்பிராயத்தில் அவர் உலகத்துறந்து சங்கியாசி ஆனார். வடமொழியிலுள்ள சகல சாஸ்திரங்களையும் படித்துக் கரைகண்டார். வேத உபநிஷதம், பகவத்கதை, பிரம்ம சூத்திரம், — இவற்றின் அடிப்படையில் அத்தை வேதாந்தக் கொள்கையின் கொடியை நாட்டினார். வடமொழியில்

பெற்றிருந்த வித்வத்தின் உதவியினால் பாரத தேசம் முழுவதும் திக்வியும் செய்து ஆங்காங்கு எட்டு அத்தைவத மடங்களை ஸ்தாபனம் செய்தார். இவருடைய கொள்கையை அவலப்பித்த அத்தைவக சந்திராசிகள் நாடெங்கும் பரவிச் சென்றார்கள்.

இவ்விதம் தமிழ்நாட்டில் நம் கதை நடந்த காலத்தில், அதாவது கமார் 980 வருஷங்களுக்கு முன்பு, பெரிய தோரு சமயக் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. இந்தக் கொந்தளிப்பிலிருந்து தீங்கு தரும் அம்சங்கள் சிலவும் தோன்றிப்பரவின. வீர வைஷ்ணவர்களும் வீர சைவர்களும் ஆங்காங்கு முனைத்தார்கள். இவர்கள் கண்ட கண்ட இடங்களில் எல்லாம் சண்டையில் இறங்கினார்கள். இந்த வாதப் போர்களில் சில சமயம் அத்தைவதி சமயம் காந்து கொண்டார்கள். சமய வாதப் போர்கள் சில சமயம் அடிசடி சண்டையாகப்பரிணமித்தது.

அந்தக்காலத்து சைவ-வைஷ்ணவப் போரை விளக்கும் அருமையான கதை ஒன்று உண்டு.

பூர்வீகத்து வைஷ்ணவர் ஒருவர் திருவாணக்காவல் ஆலய நெளிச்சுவரின் ஓரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். தலையில் திடீரென்று ஒரு கல் வீழ்ந்தது. காயமாகி இரத்தமும் கசிந்தது. வைஷ்ணவர் அண்ணாந்து பார்த்தார். கோபுரத்தில் ஒரு காக்கை உட்கார்ந்த படியால் அந்தப் பறைய கோபுரத்தின் கல் இடிந்து விழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்று அறிந்தார். உடனே அவருக்குக் காயமும் வலியும் மறந்து போய் ஒரே குதூகலம் உண்டாகிவிட்டது. "சீரங்கத்து வீர வைஷ்ணவக் காக்காயே! திருவாணக்காவல் கோயிலை நன்றாய் இடித்துத் தள்ளு!" என்றாராம்.

அந்த நாளில் இந்தகைய சைவ-வைஷ்ணவ வேற்றுமை மனப்பான்மை மிகப்பரவியிருந்தது. இதைத்தெரிந்து கொள்ளாதல் பின்னால் இந்தக் கதையைத் தொடர்ந்து படிப்பதற்கு மிக்க அதுகூலமாயிருக்கும்.

ஓடும் அக்கரை சென்றதும், சைவப் பெரியார் ஆழ்வார்க் கடியாணப் பார்த்து, "ஈ நாசமாய்ப் போவாய்!"

என்று கடைசி சாபம் கொடுத்து விட்டுத் தம் வழியே போனார்.

வந்தியத்தேவனுடன் வந்த கடம்பூர் வீரன் பக்கத்திலுள்ள திருப்பனக் தானுக்குச் சென்று குதிரை சம்பாதித்து வருவதாகச் சொல்லிப்போனான். ஆழ்வார்க்கடியானும் வந்தியத்தேவனும் ஆற்றங்கரையில் அரசமரத்தின் அடியில் உட்கார்ந்தார்கள். அந்த மரத்தின் விசாலமான அடர்ந்த கிளைகளில் தூற்றுக் கணக்கான பறவைகள் மதுரமான கலகலத்தணி செய்து கொண்டிருந்தன.

வந்தியத்தேவனும் நம்பியும் ஒரு வருடைய வாயை ஒருவர் பிடுங்கி ஏதாவது விஷயத்தைக் கிரஹிக்க விருப்பினார்கள். முதலில் சிறிது நேரம் சுற்றி வளைத்துப் பேசினார்கள்.

"ஏன் தம்பி! கடம்பூர் மாளிகைக்கு என்னை அழைத்துப் போகாமல் விட்டுவிட்டுப் போனாய் அல்லவா?"

"நான் போவதே பெரிய கஷ்டமாகப் போய்விட்டது, நம்பிகளே!"

"அப்படியா? பின் எப்படித்தான் போனாய்? ஒரு வேளை போகவேயில்லையோ?"

"போனேன், போனேன். ஒரு காரியத்தை உத்தேசித்து விட்டால் பின்வாங்கி விடுவேனா? வாசந் காவலர்கள் தடுத்தார்கள். குதிரையை ஒரு தட்டுத் தட்டி உள்ளே விட்டேன். தடுத்தவர்கள் அத்தனை பேரும் உருண்டு தரையில் விழ்ந்தார்கள். பிசாவு, அவர்கள் எழுந்து வந்து என்னைச் சூழ்ந்து கொள்வதற்குள் என் நண்பன் கந்தமாறன் ஓடிவந்து என்னை அழைத்துப் போனான்."

"அப்படித்தான் இருக்கும் என்று நானும் நினைத்தேன். மிக்க தெரிய சாலி நீ சரி, அப்புறம் என்ன நடந்தது? யார், யார் வந்திருந்தார்கள்?"

"எத்தனைதோ பிரமுகர்கள் வந்திருந்தார்கள். அவர்களுடைய பெயரெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. பழுவேட்டரையர் வந்திருந்தார். அவருடைய இனம் மனையாளும் வந்திருந்தான். அப்பப்பா! அந்தப் பெண்ணின் அழகை என்னவென்று சொல்வது?..."

"ஈ பார்த்தாயா, என்ன?"

"ஆமாம், பார்க்காமலா? என் நண்பன் கந்தமாறன் என்னை அந்தப் புரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான்."

அங்கே பார்த்தேன். அவ்வளவு லட்சிர்களிலும் பழுவேட்டையாரின் இனைய ராணிதான் பிரமாத அழகுடன் விளங்கினாள்! மற்ற கருநீறத்து மங்கையர்க்கு நடுவில் அந்த ராணியின் முகம் பூரண சந்திரனைப்போல் பௌரிந்தது. அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை, இந்திராணி, சந்திராணி எல்லாரும் அவளுக்கு அப்புறந்தான்!"

"அடே அப்பா! ஒரேயடியாக வர்ணிக்கிறாயே? பிறகு என்ன நடந்தது? குரவைக் கூத்து நடந்ததா?"

"நடந்தது. மிகவும் நன்றாயிருந்தது. அப்போது உம்மை நினைத்துக் கொண்டேன்."

"எனக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அப்புறம் இன்னும் என்ன நடந்தது?"

"வேலனுடம் நடந்தது தேவரானும் தேவராட்டியும் மேடைக்கு வந்து ஆவேசமாக ஆடினார்கள்."

"சந்தமம் வந்ததா? ஏதாவது வாக்குச் சொன்னார்களா?"

"ஆகா! 'நினைத்த காரியம் கைகூடும்; மழை பெய்யும்; நிலம் விளையும்' என்றெல்லாம் சந்தக்காரன் சொன்னான்....."

"அவ்வளவுதானா?"

"இன்னும் ஏதோ இராஜாங்க விஷயமாகச் சொன்னான். நான் அதை யொன்றும் கவனிக்கவில்லை."

"அடடா! இவ்வளவுதானா? கவனித்திருக்க வேண்டும், தம்பி! நீ இளம் பிள்ளை; நல்ல வீரபராக்கிரமம் உடையவனாய்த் தோன்றுகிறாய். இராஜாங்க விஷயங்களைப் பற்றி எங்கே யாவது யாராவது பேசினால் காதிக்கேட்டுவைத்துக் கொள்ளவேண்டும்."

"நீர் சொல்வது உண்மை. எனக்குக் கூட இன்று காலையில் அப்படித்தான் தோன்றியது."

"காலையில் தோன்றுவானேன்?"

"காலையில் கந்தமாறனும் நானும் பேசிக்கொண்டே கொள்ளிடக்கரை வரையில் வந்தோம். இராத்திரி நான் படுத்துத் தூங்கிய பிறகு, கடம்பூர் மாளிகைக்கு வந்திருந்த விருந்தாளிகள் கூட்டம் போட்டு ஏதேனோ இராஜாங்க விஷயமாகப் பேசினார்களாம்."

"என்ன பேசினார்களாம்?"

"அது எனக்குத் தெரியாது. கந்தமாறன் ஏதோ கூடமாகச் சொன்னானே தவிர, தெளிவாகச் சொல்ல

வில்லை. ஏதோ ஒரு காரியம் சீக்கிரம் நடக்கப் போகிறது, அப்போது சொல்கிறேன் என்றான். அவன் பேச்சே மர்மமாக யிருந்தது. ஏன், சுவாமிகளே! உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"எதைப் பற்றி?"

"நாடு நகரமெல்லாம் ஏதேனோ சீக்கி கொள்கிறார்களே? வானத்தில் வால் நட்சத்திரம் காணப்படுகிறது, இராஜாங்கத்துக்கு ஏதோ ஆபத்து இருக்கிறது, சோழ சிம்மாசனத்தில் மாறுதல் ஏற்படும், அப்படி, இப்படி, என்றெல்லாம் பேசிக் கொள்கிறார்கள். தொண்டை மண்டலம் வரையில் இந்தப் பேச்சு எட்டி யிருக்கிறது. இன்னும், யார் யாரோ பெரிய கைகள் போன்று, அடிக்கடி கூடி, அடுத்த பட்டத்துக்கு யார் என்று யோசித்து வருகிறார்களாம். உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? அடுத்த பட்டத்துக்கு யார் வரக்கூடும்?"

"எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது, தம்பி! இராஜாங்க காரியங்களுக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நான் வைஷ்ணவன்; ஆழ்வார்களின் அடியார்க்கு அடியான்; எனக்குத் தெரிந்த பாகரங்களைப் பாடிக்கொண்டு ஊர் ஊராய்த் திரிகிறவன்!"

இவ்வாறு ஆழ்வார்க்கடியான் கூறி, "நீற்கு கண்டேன் பூஷ்டிவே கண்டேன்" என்று பாடல் சொடங்கவர், வந்தியத் தேவன் குறுக்கிட்டு, "உமக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும், நிறுத்தும்!" என்றான்.

"அடடா! தெய்வத் தமிழ்ப் பாகரத்தை நிறுத்தச் சொல்கிறாயே?"

"ஆழ்வார்க்கடியான் நம்பிகளே! எனக்கு ஒரு சந்தேகம் உதித்திருக்கிறது. அதைச் சொல்லட்டுமா?"

"நன்றாய்ச் சொல்லு!"

"தடியைத் தூக்கிக்கொண்டு அடிக்க வரமாட்டீரே?"

"உன்னையா? உன்னை அடிக்க என்னுடைய முடியுமா?"

"உம்முடைய வைஷ்ணவம், பக்தி, ஊர்தவபுண்டரம், பாகரப்பாடல், — எல்லாம் வெறும் வேஷம் என்று சந்தேகிக்கிறேன்."

"ஐயையோ! இது என்ன பேச்சு! அபசாரம்! அபசாரம்!"

"அபசாரமும் இல்லை, உபசாரமும் இல்லை. உம்முடைய பெண்ணுசையை

மறைப்பதற்காக இந்தமாதிரி வேஷம் போடுகிறீர். உம்மைப்போல் இன்னும் சிலரையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். பெண்ணைச் சிக்குப் பிடித்து அலைகிறார்கள். அப்படி என்னதான் பெண்களிடம் காண்கிறீர்களோ, அது தான் எனக்குத் தெரியவில்லை. எனக்கு எந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாலும் வேறுபாடு இரக்கிறது.”

“தம்பி! பெண் பித்துப் பிடித்து அலைகிறார்கள் சிலர் உண்டு. ஆனால் அவர்களோடு என்னைச் சேர்க்காதே. நான் வேஷதாரி அல்ல. நீ அவ்விதம் சந்தேகிப்பது ரொம்பத் தவறு.”

“அப்படியானால், பல்வகையில் வந்த அந்தப் பெண்ணிடம் ஓலை கொடுக்கும் படி என்னை ஏன் கேட்டீர்? அதிலும் இன்னொரு மனுஷன் மணம் புரிந்து கொண்ட பெண்ணிடம் மனதைச் செலுத்தலாமா? நீர் கடம்பூர் மானிகைக்கு வரவேண்டும் என்று சொன்னதும் அவளைப் பார்ப்பதற்குத்தானே? இல்லை என்று சொல்ல வேண்டா!”

“இல்லை யென்று சொல்லவில்லை. ஆனால், அதற்கு நீ கூறிய காரணம் தவறு, வேறு தகுந்த காரணம் இருக்கிறது. அது பெரிய கதை.”

“குதிரை இன்னும் வரக்காணும். அந்தக் கதையைத்தான் சொல்லுங்களேன்! கேட்கலாம்!”

“கதை என்றால், கற்பனைக் கதை அல்ல; உண்மையாக நடந்த கதை. அதிசய வரலாறு. கேட்டால் நீ சிகைத்துப் போவாய். அவசியம் சொல்லத்தான் வேண்டுமா?”

“இஷ்டமிருந்தால் சொல்லுங்கள்!”

“ஆம், சொல்லுகிறேன். ககாஞ்சம் ஈனக்கு அவசரமாய்ப் பேரக வேண்டும் இருந்தாலும் சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன். மறுபடியும் உன்னிடம் ஏதாவது உதவி கோர்ப்படி யிருந்தாலும் இடக்கும். அப்போது தட்டாமல் செய்யாய் அல்லவா?”

“நியாயமா யிருந்தால் செய்வேன். உங்களுக்கு இஷ்டமில்லா விட்டால் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்.”

“இல்லை, இல்லை. உன்னிடம் கட்டாயம் சொல்லியே தீரவேண்டும். அந்த இடமணிபாகரன் பழுவேட்டையைவிட இளம் மனைவி இருக்கிறதே, நான் உன்னை ஓலை கொண்டு போகச் சொன்னேனே, அவள் பெயர் நந்தினி.”

நந்தினிப் பற்றி நான் சொல்லப் போவதைக் கேட்டால் நீ ஆச்சரியப்பட்டுப் போவாய். உலகில் இப்படியும் அக்கிரமம் உண்டா என்று பொங்குவாய்!” — இந்த முன்னுரையுடன் ஆழ்வார்க்கடியான் நந்தினியைப் பற்றிய கதையை ஆரம்பித்தான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பாண்டிய நாட்டில் வைகை நதிக்கரையில் ஒரு கிராமத்தில் பிறந்தவன். அவனுடைய குடும்பத்தார் பரம பக்தர்களான வைஷ்ணவர்கள். அவனுடைய தந்தை ஒரு நாள் நதிக்கரையில் உள்ள நந்தவனத்துக்குப் போனார். அங்கே ஒரு பெண் குழந்தை அபாயகரமாகக் கிடப்பதைக் கண்டார். குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு விட்டுக்கு வந்தார். குழந்தை களையாகவும் அழகாகவும் இருந்தபடியால் குடும்பத்தார் அன்புடன் போற்றிக் காப்பாற்றினார்கள். நந்தவனத்தில் கிடந்து அடம்பட்ட படியால் நந்தினி என்று குழந்தைக்குப் பெயரிட்டார்கள். அடியான் அப்பெண்ணைத் தன் தங்கை என்று கருதிப் பாராட்டி வந்தான்.

நந்தினிக்குப் பிராயம் வளர்ந்து வந்ததுபோல் பெருமாவீடும் பக்தியும் வளர்ந்து வந்தது. அவள் மற்றொரு ‘ஆண்டாள்’ ஆகிப் பக்தர்களை யெல்லாம் ஆட்கொள்ளப் போகிறாள் என்று அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் நம்பினார்கள். இந்த நம்பிக்கை ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு அதிகமா யிருந்தது. தந்தை இறந்த பின்பு அப்பெண்ணை வளர்க்கும் பொறுப்பை அவனே ஏற்றுக்கொண்டான். இருவரும் ஊர் ஊராகச் சென்று ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களைப் பாடி வைஷ்ணவத்தைப் பரப்பி வந்தார்கள். நந்தினி துளபமாலை அணிந்து பக்தி பரவாத்துடன் பாசுரம் பாடியதைக் கேட்டவர்கள் மதிமயங்கிப் போனார்கள்.

ஒரு சமயம் ஆழ்வார்க்கடியான் திருவேங்கடத்துக்கு யாத்திரை சென்றான். திரும்பி வரக் காலாறாமநாகி விட்டது. அப்போது நந்தினிக்கு ஒரு விபரீதம் நேர்ந்த விட்டது.

பாண்டியர்களுக்கும் போழ்க்களுக்கும் இறுதிப் பெரும்போர் மதுரைக்கு அருகில் நடந்தது. பாண்டியர் போனை



சர்வ ஊசம் அடைந்தது. வீரபாண்டியன் உடம்பெல்லாம் காயங்களுடன் போர்க்களத்தில் வீழ்ந்திருந்தான். அவனுடைய அந்தரங்க ஊழியர்கள் சிலர் அவனைக் கண்டுபிடித்து எடுத்து உயிர் தப்பிவிக்க முயன்றார்கள். இரவுக் கிரவே, நத்தினியின் வீட்டில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். பாண்டியனுடைய நிலைமையைக் கண்டு மனமிரங்கி நத்தினி அவனுக்குப் பணிவிடை செய்தாள். ஆனால் சிக்கிரத்தில் சோழ வீரர்கள் அதைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்கள். நத்தினியின் வீட்டைச் சூழ்ந்துகொண்டு உட்புகுந்து வீரபாண்டியனைக் கொன்றார்கள். அங்கிருந்த நத்தினியின் அழகைக் கண்டு மோகித்துப் பழுவேட்டரையர் அவனைச் சிறை பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்.

இது மூன்று வருஷத்துக்கு முன்பு நடந்தது. பிறகு ஆழ்வார்க்கடியான் நத்தினியைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. அன்று முதல் ஒரு தடவையேனும் நத்தினியைத் தனியே சந்தித்துப் பேசவும், அவன் வீறும்பினால் அவனை விடுதலை செய்துகொண்டு போகவும் ஆழ்வார்க்கடியான் முயன்று கொண்டிருக்கிறான். இதுவரையில் அம்முயற்சியில் வெற்றி பெறவில்லை...

இந்த வரலாற்றைக் கேட்ட வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் உருகி விட்டது. கடம்பூர் மாளிகையில் பல்லக்கில் இருந்தது நத்தினி இல்லை என்றும், இவ்வரசன் மதுராந்தகன் என்றும் ஆழ்வார்க்கடியானிடம் சொல்லிவிடலாமா என்று ஒரு கணம் யோசித்தான். பிறகு, ஏதோ ஒன்று மனதில் தடை செய்தது. ஒருவேளை இந்தக்கதை முழுதும் ஆழ்வார்க்கடியானின் கற்பனையோ என்று தோன்றியது. ஆகையால் கடம்பூர் மாளிகையில் தான் அறிந்து கொண்ட இரகசியத்தைச் சொல்லவில்லை.

அப்போது ஏற்றுத் தூரத்தில், கடம்பூர் வீரன் குதிரையுடன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

“தம்பி! எனக்கு நீ உதவி செய்வாயா?” என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

“நான் என்ன உதவி செய்ய முடியும்? பழுவேட்டரையர் இந்தச்

சோழப் பேரரசையே ஆட்டுவிக்கும் ஆற்றல் உடையவர். நானே ஒரு செல்வாக்கு வில்லாத தன்மை தனி ஆள். என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?” என்று வந்தித்தேவன் ஜாக்கிரதையாகவே பேசினான். பிறகு, “நம்பிக்கனோ! இராஜாங்க காரியங்களைப்பற்றி உமக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று சொல்பவர்கள்? சுந்தர சோழ மகாராஜாவுக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால், அடுத்த பட்டத்துக்கு உரியவராயா என்று உம்மால் சொல்ல முடியுமா?” என்றான்.

படிக்கேட்டுவிட்டு, அடியானது முகபாவத்தில் ஏதாவது மீறல் ஏற்படுகிறதா என்று வந்தியத்தேவன் ஆவலுடன் பார்த்தான். அவன் சமூகம் மாறுதல் ஏற்படவில்லை.

“உம்மால் எனக்கு என்ன தெரியும்பி! குடந்தை ஜோசியரைக் கொல்ல ஒரு வேளை சொல்வார்!” என்று நம்பி.

“ஓஹோ! குடந்தை ஜோதிடர் உண்மையிலேயே அவ்வளவு கேட்டிக்காரர் தானா?”

“அசாத்திய கேட்டிக்காரர்! ஜோதிடமும் பார்த்துச் சொல்வார்; மனதை அறிந்தும் சொல்லுவார்; உலக விவகாரங்களை அறிந்து அதற்கேற்பவும் ஆளுகும் சொல்லுவார்!”

“அப்படியானால் அவரைப் பார்த்து விட்டுப் போகவேண்டியது தான்!” என்று வந்தியத்தேவன் மனதில் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

ஆதிக்காலத்திலிருந்து மனித கலத்துக்கு வருங்கால நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து கொள்வதில் பிரமை இருந்து வருகிறது. அரசர்களுக்கும் அந்தப் பிரமை உண்டு; ஆண்டிகளுக்கும் உண்டு. முற்றும் துறந்த முனிவர்களுக்கும் உண்டு; இல்லறத்தில் உழவும் ஜனங்களுக்கும் உண்டு. அறிவிற்பிறந்த மேதாவின்குத்தம் உண்டு; மூடமறியினர்களுக்கும் உண்டு. இத்தகைய பிரமை, நாடு நகரங்களைக் கடந்து, பல அபாயங்களுக்குத் துணிந்து, அரசாங்க அந்தரங்கப் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த கம்முடைய வாகி, வீரனுக்கும் இருந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை அல்லவா? (தொடரும்)

அடா! எனிடயிருந்த காக யிருக்காட் ச்சால். டுகை- 2௫

எங்கேயோ கீழே அழிந்து விட்டதே? யிருக்காட்ச்ச சால்கூள போக முடியாதே! என்ன செய்யலாம்?



இந்தா! இந்த யாழைப் பழங்களைச் சாப்பிடு.



பேஜி! உன்னுடைய யுக்தி பிரமாதம்



பிரமாத யுக்தி!

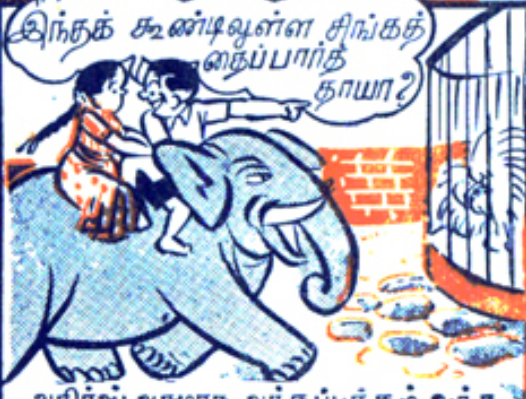
இதோ பார்! ஒரு யானை வரிகிறது. யு அதில் ஏற்க கொள்ளலாமா?



பலே யானை சவாரி!

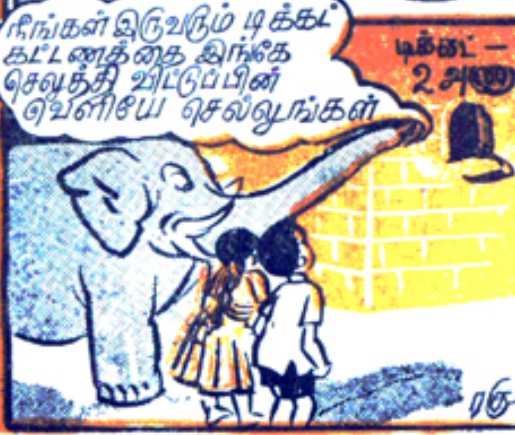


இந்தக் கூண்டிலுள்ள சிங்கத்தைப் பார்த்து நாயா?



நீங்கள் இருவரும் டிக்கட் கட்டினைத் தை இந்தே செவத்தி விட்டுப்பின் வெளிசிய செல்லுங்கள்

டிகட்ட - 2௫



அதிர்ட் உசமாக அந்தப்பக்கம் உந்த அங்களுடைய மாறா டிக்கட் கட்டினாத் தைச் செவத்தி விட்டுப் பிறகு அங்குள்ள டீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போளு.



நீங்கள் உங்கள் பற்களை

இன்று மக்ளீன் செய்தீர்களா?

"உங்கள் பெராக்கஸைட் பற்  
பசையை ஒரு மாதத்திற்கு  
முன்னால் உபயோகிக்கக்  
கொடங்கினேன். அது ரொ  
ம்ப நன்றியுடையதை அறி  
ந்தேன். என்கள் விளா  
ரமாகக் கறைபடிந்திரு  
ந்தன; ஆனால் உங்கள்  
பற்பசையை உபயோகி  
ப்பது முதல் அவை வெ  
ள்ளி வெள்ளென்றாகி  
விட்டன."



மூச்சின் தாற்றத்தை  
கூட்டுகிறது.

முகத்தை சுத்தப்படுத்து  
கிறது.

மேலே உள்ள கறைகளை அகற்றி  
பற்களுக்கு  
வெண்மை  
தருகிறது.

உங்களுக்கு சிறந்ததொர் பற் பசை வேண்டு  
மானால், மக்ளீன்ஸ் பெராக்கஸைட் பற்  
பசையை உபயோகியுங்கள். மக்ளீன்ஸ் ஒன்  
றில்தான் பற்களை வெண்மையாக்கக் கூடிய  
பெராக்கஸைட் இருக்கிறது. இதன் பிரதியை  
மான தயாரிப்பு முறையினால் பல் கெடுவ  
தைத் தடுக்க உதவுகிறது, வாயில் ஊறும்  
நீரை மிதப்படுத்தி, கறைகளைப் போக்கி, பற்க  
ளைப் பள பளப்பாகவும் வெளுப்பாகவும்  
ஆக்கி, சுவாசத்திற்கு பெப்பர்மெண்டின்  
நறு மணத்தைத் தருகிறது.

இன்றே மக்ளீன்ஸ்  
வாங்குங்கள்!



MTX-8TM

# பிறகு என்ன?

என். பட்டம்மாள்

முடிவில்லாத காவியம் அதிக கவா  
ரஸ்யமாக யிருக்கிறது. பூண மடையாத  
கானம் இதயத்தில் ஒலித்துக்கொண்டே  
இருக்கிறது. முற்றுப் பெறாத கற்பனை  
இன்பமான ஊகத்திற்கு இடம் கொடுக்  
கிறது. ஆனால் இந்த மனித வாழ்க்கை  
மட்டும் சிச்சயமாக என்ன ஆகிவிட்டது  
என்று தெரியாவிட்டால் மனது சாந்தி  
யடைவதில்லை. அதனால் தான் இதைப்  
படித்து விட்டாவது, யாராவது அவரிடம்  
சொல்ல மாட்டார்களா என்னும் அற்ப  
ஆசை என்னை விட்டகலவியில்லை.

அன்று சனிச்சிழமை. நாணும் அம்மா  
வும் தபால்காரன் வருகிறானே என்று  
பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தோம்.  
கடைசியில் தபால்காரன் வழக்கம்போல்  
எங்கள் வீட்டுப் பக்கமே வராமல் போய்  
விட்டான்.

"சரி, சாப்பிடப் போகலாம் வா!"  
என்றாள் அம்மா.

நாணும் எழுந்தேன். அந்தச் சமயத்தில்  
தான் அவள் 'கேட்டில் துழைந்தான்.

அம்மா உடனே, "தெரினா போலீருக்  
கிறது. அட பாவமே! இப்படிப்பட்ட  
பெண்களோடு ஏன் தான் சினேகம்  
வைத்துக்கொண்டிருக்கிறாயோ? இன்று  
சாப்பாடு கூப்பாடு தான் போ" என்று  
கோபத்துடன் சொன்னாள். நாணும் முத  
லில் தெரினா தான் வருகிறாள் என்று  
எண்ணினேன். கிட்டே வரவரத்தான் அது  
யாரோ ஒரு கூனிக் குறுகின ஸ்திரீ என்று  
தெளிவாயிற்று. முகம்பறியப் பெண்ணைப்  
போல், வெயிலுக்காகத் தலையில் துணி  
யைப் போட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

"சரிதான், இந்தப் பிச்சைக்காரத்  
தொல்லை தீராத போலீருக்கிறதே! வாச  
லில் அரை நாழிகை உட்காச விட்டுவிட  
மாட்டார்கள் போலீருக்கிடதே!" என்று  
முணுமுணுத்துக் கொண்டே அம்மா  
உள்ளே போய் விட்டாள். நான் மட்டும்  
தையியமாக வாசற்படியிலேயே உட்  
கார்ந்துகொண்டு என்ன மாநிரி காரணம்  
சொல்லிப் பிச்சை கேட்கப் போகிறாள்  
என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.  
அவள் தயங்கித் தயங்கி அருகில் வந்தாள்.  
பிறகு பயபக்தியுடன் சற்றுத் தூரத்தில்  
சீன்றவாதே, "உங்களுக்குப் பாவாடை  
லேஸ். பாடி வேள், குடிச் கவர்,  
குடித்தை குல்லா ஏதாவது தேவையா?"  
என்று சீவனற்ற குரலில் கேட்டாள்.

நான் வேண்டாம் என்று சொல்லி  
அனுப்பத்தான் வாயெடுத்தேன். நான்

சிமிந்து அதைச் சொல்ல ஆரம்பித்த  
அந்தக் கணம் எங்களிருவர் கண்களும்  
சந்தித்துக் கொண்டன. வாழ்க்கையின்  
முதல் படியில்கூடக் காலை வைக்காத  
என் கண்களும் வாழ்க்கையின் கடைசிப்  
படியில் தாமசித்து சீன்ற அவள் கண்  
களும் பேசிக் கொள்வதற்கு என்ன  
விஷயம் இருக்கப் போகிறது? இந்  
தாலும் அவைகள் தான் அவளைப்  
பற்றி எவ்வளவோ விஷயங்கள் கூறின.  
அந்தக் கண்கள் குழி விழுந்து, தினம்  
தினம் ஓராமல், அனவரதமும் அழுது  
அழுது களைத்துப்போயிருந்தன. இயற்கை  
யிலேயே சிவப்பாக யிருந்திருக்க வேண்  
டும் அவள். அதனால்தான் அந்த அமா  
னுஷ்ய வெண்பு முகத்தில்.

"உம்.....வேண்டும். உட்கார்ந்து  
கொள்ளுங்கள்" என்றேன் நான். வெகு  
நேரம் நடந்ததால் அவள் கால்கள்  
துவண்டன. அழகு அழகான வேல்  
களை எடுத்து வாசற்படியில் வைத்தான்  
அவள். வித விதமான ரோஜாப் பூக்  
களும் கொடிகளும் கண்ணைக் கவர்ந்தன.

"சீங்கள் போட்டது இதெல்லாம்?"  
என்று கேட்டு வைத்தேன்.

"இல்லை, என் பெண் போட்டது"  
என்று மெல்லிய குரலில் சொன்னாள்.  
உடனே அம்மாவுக்கு, அவள் மேல்  
கரிசனம் ஏற்பட்டு விட்டது.

"பெண் என்ன, சின்னப் பெண்ணு,  
பெரியவளா?"

"பெரியவள்தான்!"

"கல்யாணமாகி விட்டதா?" அம்மா  
வுக்கு அவள் பெண்ணுக்கும் கல்யாண  
மாகாயிருந்தால், இந்தக் கல்யாணம்  
பண்ணும் கட்டத்தை ஒரு அனுதாபி  
யிடம் சொல்லலாமே என்று ஆவல்.

"அந்தப் பெண்ணின் கல்யாணத்தால்  
தானே இந்த ஊர் பேர் தெரியாத டவு  
னில் இப்படித் தடுமாறுகிறேன்!" என்று  
அவள் சர்வ சாதாரணமாகச் சொன்னாள்.

"ஏன்? பெண்ணைக் கட்டப்படுத்து  
கிறாளு மாப்பிள்ளை?" என்று கவலை  
யோடு கேட்டாள் அம்மா.

"எஃக்டி, கொஞ்சம் மோர் கொண்டு  
வா. இந்தப் பாயும் இடத்திற்கு பன்ஸா  
மண்ணு ஒண்ணும் கிடையாது" என்று  
புதிதான கனவுடன் சொல்லி உட்கார்ந்து  
கொண்டாள். அவள் சொல்ல ஆரம்பித்  
தான். அது புதிதான கதைல்ல. எவ்  
வளவோ துரதிஷ்டசாலிப் பெண்களுக்கு  
வேற வேறு காரணங்களால் ஏற்பட

டிருக்கும் மிக மிகச் சகஜமான சம்பவம் தான். ஆனால் அவளுடைய பெருந்தன்மையான குணமும் சோக உருவமும் இன்னும் என் கண்முன் சிற்சிறிது. அவைதான் அந்தப் பழங்கதைக்கு அவ்வளவு தனித்துயரம் ஒன்றை அளித்தன. அவள் சொன்னதின் சாராம்சம் இதுதான்.

அவள் மராட்டி வகுப்பைச் சேர்ந்தவள். இரண்டு பெண்கள் இருந்தன. அவளுக்கு. கணவன் சிறுவயதிலேயே இறந்து விட்டான். மங்களுரில் ஏதோ கொஞ்சம் சொத்தை வைத்துக் கொண்டு கௌரவமாகக் காலங் கழித்து வந்தான். பெண்ணுக்கு வயதாகியது. தன் தூரத்து உறவனன் ஒருவனுக்குப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தான். ஆனால் திடீரென்று மாப்பிள்ளை, பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு கூடப் போகாமல், பெண்ணுக்குப் பைத்தியம் என்று வக்லே மூலமாக கோட்டிஸ் கொடுத்து விட்டான். அவளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. மாப்பிள்ளையிடம் சென்று ஏன் அப்படி எல்லாம் செய்கிறான் என்று கேட்டு, கெஞ்சியாவது தன் பெண்ணை அழைத்துப் போகு

மாறு சொல்வதற்காக அவனிநுட்டிம் கொள்ளுள். அவன் அவளைப் பார்க்கக்கூட மறுத்து விட்டான். அவளுடைய கண்ணீர் சிறைத்த கடிதங்களும் சிராகரிக்கப்பட்டன. கடைசியில் வேறு வழியில் லாரல் பதிலுக்குத்தானும் கோட்டிஸ் கொடுத்தான். அதோடு மட்டுமல்ல. தன் பெண் எப்படியாவது கணவனோடு சேர்ந்து வாழ வேண்டுமென்பதற்காக பங்களுரிலிருந்து, தன் சொத்து எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டுத் தன் மாப்பிள்ளையின் ஊரான இதை ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான். ஒரு வக்லேயும் அமீத் ரெஞ்சு. சேஸ் நடந்தது மாப்பிள்ளையின் இஷ்டப் பிரகாரமே எவ்வளவோ பெரிய டாக்டரிட மெல்லாம் பெண்ணைக் காண்பித்தான். பெண்ணுக்குப் பைத்தியமும்மில்லை, ஒரு விதமான வியாதியும்மில்லை என்று அவர்கள் ஊர்ஜிதம் செய்தார்கள். இதற்குள் பணமெல்லாம் கரைந்தவிட்டது. தினசரி சாப்பாட்டுக்கே திண்டாட்டமாகி விட்டது கடைசியில் இம்மாதிரி வேஸ்தைத்துப் பிழைக்கிறார்கள். சில நல்ல மனிதர்கள் இரண்டாவது பெண்ணுக்குப் புஸ்தகம் வாங்கித் தந்து விட்டார்கள். அவள் ஏதோ சின்ன வகுப்பில் படித்துவருகிறாள். யாரை நம்பிப்

பெரிய பெண்ணை விட்டில் விட்டு விட்டு வருவாள் இத்தக் கிழவி? அவளைச் சேவா சதனத்தில் விட்டுவிட்டு தினம் இவ்வாறு நாலைந்து மைல்கள் கால் நடைபாகவே நடந்து வேஸ்களை விற்கிறாள்.

இதைக் கேட்டதும் அம்மா, "ஏன், மாப்பிள்ளையிடமே 'பெண்ணைப் பிடிக்க விக்கியா' என்று கேட்டு விடுவது தானே!" என்றாள்.

"பெண் பிடித்திருக்கிறது என்று முதலில் அவன் பார்த்துச் சொன்ன பிறகு தானே கல்யாணம் செய்தோம்? மேலும் டாக்டர்கள் பைத்தியமில்லை என்றவுடன் மனம் நெகிழ்ந்து அழுதானே!"

"பின் அவனுக்கு யார் சமைத்துப் போடுகிறார்கள்? ஹோட்டலிலா இருக்கிறாள்?"

"இல்லை. அவன் அத்தை பெண் ஒருத்தி சமைத்துப் போடுகிறாள்!"

"இப்பொழுதுதான் புரிகிறது. அவளுக்கும் அவனுக்கும் ஏதாவது விசேஷ உறவு இருந்து தொலைந்திருக்கும்!"

"ஐயோ! அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். தெரியாத விஷயத்தைப் பற்றி நாம்



ஒன்றும் சொல்லக் கூடாது. அவன் அதை பெண் அப்படி பட்டவளல்ல."

அம்மா மீண்டும் கேட்டாள் :

"அந்த மாப்பிள்ளை அவசியம் மூர்க்கனாகத்தான் இருக்க வேண்டும். கெட்ட சகவாசம் இல்லாமலிருந்தால் ஏன் இப்படிப் பெண்ணை ஒருதரம் கூட அழைக்காமல் இருக்கிறான்?"

அவள் நடுவில் குறுக்கிட்டுச் சொன்னாள் :

"இல்லை, அவள் என் உறவினர்தானே! ஒரு கெட்ட பழக்கமும் இடையாது. அவள் ரோம்ப நல்ல பிள்ளை. மிக மக பயந்த குணமுடையவள்."

"வழக்கின் தீர்ப்பு என்ன?" என்று துடிதுடிப்புடன் கேட்டேன் நான்.

"இன்னும் தெரியவில்லை. அனேகமாக கேலை 'டிஸ்மிஸ்' செய்து விடுவார்கள்."

"ஏன், கொஞ்சம் படித்து விட்டு, பிரைவேட்டாக எஸ். எஸ். எல். லி. பரீட்சை எழுதிவிட்டு, போராயல், தையல் வாந்தியாராகப் போகச் சொல்லிவிடுங்கள். அத மனிதப் பதரிடம் மறுபடி என்ன வாழ்வு வேண்டிக்கிடந்தது?" என்று ஆத்திரத்தடையக் கேட்டேன் நான்.

"அப்படி யிருந்து விடலாம் அம்மா. பிரமாதமில்லை! உயிற்றுப் பிழைப்பு நடந்து விடும். அசட்டுக் கௌரவம் நிகழ்த்தவும். ஆனால்.....ஆனால் இது போல்வாத வர்ப்புக்கார உலகம். ஆண்கள் பெண்டாட்டியைத் தள்ளி வைத்தால் அவர்களை ஒன்றும் சொல்லாது. ஆனால் அந்தப் பெண்டாட்டிக்கு மட்டும் பட்டம் நிறையக் கட்டிவிடும். மேலும் நான் என் தைக்குமா இப்படிக் கட்டிக் காத்துக் கொண்டு இருப்பீய்? நான் நாலு நாளைக்கு வேண்டுமானாலும் வயிற்றைக் கட்டிக்கொண்டு சாப்பிடாமல் இருந்து விடுவேன்? ஆனால் ஒரு அவச் சொல்....."

"இந்த வீட்டில் சமையலுக்கு ஓர் ஆள் வேண்டும் என்று கேள்விப்பட்டேன்!"

"ஆமாம், நாங்கள் ஒரு ஆளைத் தீர்மானம் பண்ணி வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு விட்டோமே!"

"ஓகோ! அப்படியானால் இந்த மாசும் போகட்டும். நான் அடுத்த மாசை வந்து உங்களைப் பார்க்கிறேன்!"



ஒரே ஒரு களங்கம். அவ்வளவுதான். என் பிராணன் போய்விடும். அதனால்தான் இப்படிச் சொத்தைக் கரியாகடி, என் பிச்சையெடுத்தால் கூடப் பெண்ணை அவள் கணவனிடம் அனுப்பிவிடப் பார்த்தேன்" என்றான் அவன்.

அவள் குரலில் வருத்தம் இல்லை; ஆத்திரம் இல்லை; ஏக்கமும் இல்லை. ஒவ்வொரு வார்த்தையும் ஏதோ மனப் பாடம் செய்ததுபோல் சிதானமாக வந்தது. சாந்தமும் சோகமும் ஒரு தெய்விக ஒளியைக் கொடுத்தது அந்த முகத்திற்கு.

"பார்த்தீர்களா? உங்கள் மாதிரியிருக்கும் பெண்களால்தான் இந்த உலகம் இப்படி ஆண்கள் உலகமிட விட்டது. ஜனங்களுக்கெல்லாம் இப்படி மூட்டைகள் திறந்துவிட்டது" அப்படிச் சில முட்டைகள் மனிதர்கள் என்ன சொல்லிக் கொண்டால் தான் என்ன? நமக்காத்தானே வாழ்கிறது? ஊருக்காவா? நமது உள்ளம் பரிசுத்தமா யிருக்குப்போது பிரைட் என்ன நினைத்தால் என்ன? அந்த மாப்பிள்ளையை நானாக யிருந்தால் ஏறெடுத்துக் கூடப் பாக்க மாட்டேன். உலகம்! சமூகம்! இவைகளை சாதம் போடுகிறது. சிம்மதி கொடுக்கிறது நான்கு? நீங்கள் தயவு செய்து பெண்ணைக் கரகரவென்று இழுத்துப்போய்க் கிணற்றில். இல்லை, குளத்தில் தள்ளித் தொலையுங்கள். ஆனால் அந்தப் படுபாவிடம் மாத்திரம் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்காதீர்கள். வேண்டாத புருஷனோடு வாழாமல் இருக்க உணவிற்கும் அதிகாரம் இருக்கிறது."

"சரிதான்! பேசுவதெல்லாம் கலப்படம் தான். உலகத்தை எதிர்க்கத் தெரியும் வேண்டாமா? ஏதோ புஸ்தகத்தைப் படித்துவிட்டுச் சொல்லிவிட்டால் ஆகி விட்டதா?" என்றான் அம்மா. அதைக் கவனித்தவன் போல் அவன் மறுபடி அமைதி கிடைத்த அந்தக் குரலில் சொன்னாள் :

"ஆமாம்! நீங்கள் சொல்லுவதும் உண்மைதான். வேண்டாத வீட்டில் அவனைக் கொண்டுபோய் விட்டால், என்ன தேரிடுமோ? என்ன இருந்தாலும் அவன் வயிற்றுக்குச் சம்பாதிக்கத் தெரியும் அவளுக்கில்லையா? மேலும் மனம் காவலா, மதில் காவலா? நான் யார் அவனைக் கட்டிக் காக்க? எவ்வளவோ பெண்கள் தன்னந்தனியாக இருக்கவில்லையா? நம் கட்டத்தையும், இட்டத்தையும் தெரிந்து கொள்ளாத உலகத்திற்கு நான் ஏன் பயப்பட வேண்டும்? யார் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளட்டும். அவனைக் கணவன் வீட்டில் விடக் கூடாது. கட்டாயம் கூடாது." அவளுடைய உறுதி

பிரமிக்கத் தக்கதாக இருந்தது. சற்று நேரம் வெட்ட வெளியையே பார்த்த உறு, பெண்பமாக இருந்தான். பிதரு, "சரி, போகட்டுமா நான்?" என்று எழுந்து விந்ருன். நான் கேஸுக்குப் பணத்தைக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். அம்மா, எதையோ வினைத்துக் கொண்ட வள் போல், அவளைப் பார்த்து, "உன் பேர் என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"சேதயம்மா!" என்று சொல்லிவிட்டு, "எது நடந்தாலும் அது அவள் தலை விதி. விதியையா நான் மாற்றி எழுத முடியும்?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவள் போய் விட்டாள்.

ஆடி, ஆடி, தள்ளாடிச் சென்ற அவள் வெரு நேரம் எங்கள் சாகுயிலேயே நடந்து போய்க்கொண்டே இருந்தான். கடைசியில் அவளுடைய சின்னஞ் சிறய உருவமும் தூரத்தில் மறைந்தே போய் விட்டது. அவள் போன திசையையே நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

திடீரென்று அம்மா, "சேதை யென்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் அல்லவா? அதுதான் இப்படி" என்று.

நான் திருப்பி வந்து வாசற்படியில் உட்கார்ந்துகொண்டேன்.

"நான் எதலை தெரியுமா, அந்த 'லேஸ்'களை வாங்கச் சொன்னேன்? அவள் பெண், நானும் பெண். பெண்களைத்தான் உலகம் இன்னும் புரியாத புதிதாக வைத்திருக்கிறதே!" என்றேன் நான்.

"என்னவோ, நாம் கட்டம் கட்டம் என்கிறோம். பார்த்தாயா இதை?" என்றுள் அம்மா.

"இது பிரமாத கட்டமில்லை. நாமாக வினைத்துக் கொள்வதுதான். ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நடந்து கொள்ளக் கூடாது. பிறரைப் பற்றிப் பயப்படவும் கூடாது. அப்படியிருந்தால் இந்தத் தொல்லைகளைல்லாம் ஒழிந்து போய்விடும்" என்றேன் நான்.

இது நடந்து எட்டு வருஷமாகிவிட்டது. அவள் திரும்பி வரவேயில்லை. எங்கே யெங்கே யெல்லாமோ விசாரித்தேன். யாரை யாரை யெல்லாமோ கேட்டேன், முன்பின் தெரியாதவர்களிடம். மெல்லாம் அவள் அடையாளத்தைச் சொல்லி வைத்தேன். இருந்தும், இன்னும் என் கண்ணில் படவில்லை அவள். சாதாரணமாக அவள் யாரையாவது ஒன்றுமில்லா விட்டால், கடவுளையாவது தன் கட்டத்திற்குக் குற்றம் சொல்லிபிருந்தால், நான் இவ்வாறு அவளிடம் சிரசத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டேன்; குற்றமற்ற தன்



சென் லஸ் எடுப்பவர் :— ஏன் அம்மா! உங்கள் கணவரின் வயது என்ன?

விட்டுக்கார அம்மாள் :—நாற்பது.

செ. எடுப்பவர் :—உங்கள் கணவரின் மாத வருவாய் என்ன?

வி. அம்மாள் :—இருதுறு.

செ. எடுப்பவர் :—உங்கள் கணவர்புகையிலை போடுவாரா?

வி. அம்மாள் :—போடுவார்;

இன்னும் என்னவெல்லாம் கேட்க வேண்டுமோ அதையெல்லாம் சீக்கிரம் கேட்டுத் தொடியுங்கள்.

செ. எடுப்பவர் :—கேள்வி அவ்வளவுதான்; எனக்குக் கொஞ்சம் புகையிலை கொடுங்கள்.

பெண்ணையும், ஒரு பாவமும் அறியாத தன்னையும் இந்நிலைக்குக் கொண்டு வந்த தற்கு, மனித இயல்புக்கே புறம்பாக அவள யாரையும் பழி சொல்லவில்லை. அதனால்தான் அவள் தனிப் பிறவியாக எனக்குத் தோன்றினாள். என் நெஞ்சில் தினம், என்ன தீர்ப்பு ஆயிற்று? என்ன செய்தான் அவள் பெண்ணை? கொண்டு போய் அந்த மாப்பிள்ளையிடம் விட்டு விட்டாளா? அவள் சந்திப்புபாக வைத்துக் கொண்டாளு, இடையா? அவள் உயிருடன் தான் இருக்கிறாளா? என்ற கேள்விகள் உறுத்திக் கொண்டே யிருக்கின்றன. நல்ல கட்டத்தில் புல்தகம் கிழிந்து விட்டிருந்தால், சினிமா அறுந்து போய்விட்டால் எப்படி யிருக்கும்? எல்லாச் சமயத்திலும் என் உள்ளத்தின் அடியில், 'அதற்குப் பிறகு என்ன?' என்ற சொல்ல முடியாத, தர்க்க முடியாத, கேள்வி ஊசலாடிக் கொண்டே இருக்கிறது. 'விதியையா நான் மாற்றி அமைக்க முடியும்?' என்ற அவளுடைய உணர்ச்சியற்ற வறண்ட குரல் இன்னும் என் காதினிலேயே இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

# சுமியர் சூநீம் கூட்டி

டி.கே.சி.

313. வான மகளிரும் மாழ்கினார்.

வீராதி வீரண மகன் அதி காயனை இழந்த தானமலை இதயம் உடைந்தவளாய்க் கணவன் ராவணனைத் திட்டினான், எல்லாம் துயர வெறி காரணமாகத்தான்.

மனசில் அடக்கி வைத்திருந்த ஆங்காரமும் வெளியே வந்து விட்டது: "மதியிழந்து காமக்கோட்டிக்கு உள்ளானவர்களுக்கும் பிழைப்பு உண்டா? சிதையால் இன்னும் என்னென்ன விளைந்து தொலைக்கப் போகிறதோ?" என்று உள்ளத்திலிருந்த ஆங்காரத்தையும் வெளியிட்டு விட்டான். எல்லாம் ராவணன் முன்னிலையில் தான்.

மேலும் குமுறுகிறது தானமலையின் உள்ளம்:

விரீஷணன் உயர்ந்த அறிவுடையவன். அனுபவைய வார்த்தையைத் தள்ளிவிட்டாய். வயதும் அனுபவமும் முதிர்ந்த பாட்டன் மாலயவான், சிதையை ராமனிடம் விட்டு விட வேண்டும் என்று எவ்வளவோ சொன்னான். அடையும் கேட்கவில்லை நீ.

உம்பி உணர்வுடையான்  
சொன்ன உரைகளாய்;  
தம்பி குலக்கிழவன்  
கூறும் நலம்ஓராய்;  
கும்ப கருணையும்  
கொள்வித்(து)ள் கோமகளை  
அம்புக்கு இரையாக்கி,  
ஆண்டாய் அரசையா!

[உம்பி: விரீஷணன்; உணர்வுடையான்: சிறந்த அர்வாணி; தம்பி குலக்கிழவன் கூறும்: குடும்பத்துக்கு முத்தவனான மால்யவான் சொன்ன; நலம் ஓராய்: நல்ல பிரயோசனமான வார்த்தையின் பயனை உரை

வில்லை; என் கோமகளை: அதிகாரிகள்; ஆண்டாய் அரசையா: வெகு அழகாய்தான் அரசு செலுத்துமென்று! நீ ஆளுகிறது ஒரு அரசாட்சியா!

குதீப்பு:—மனக் கசப்பு எப்படி எல்லாமே உருவம் எடுக்கிறது தானமலையின் வாயில்.]

இப்படி யெல்லாம் அழுது அரற்று கிறான். ராவணனோ வாய் பேச முடியாமல் அப்படியே நிற்கிறான்.

தானமலையின் வார்த்தைகளைக் கேட்கப் பரிதாபமாய் இருக்கிறது. அதைப் போலவே பரிதாபமாக இருக்கிறது ராவணன் மௌனமாய் நிற்கிற நிலையைப் பார்க்க.

பக்கத்தில் கின்ற உயர்ந்த குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணிகள் பார்த்தார்கள். (சாம்ராஜ்யம் காரணமாகக் கப்பம் கட்டும் அரச குலத்துப் பெண்கள் சக்கிரவர்த்தினிகளுக்குக் குற்றேவல் செய்வது சாம்ராஜ்ய மரபு) தானமலையைக் கைத்தாங்கலாகத் தாங்கி அரண்மனைக்குக் கொண்டு போகிறார்கள்.

என்று பலபலவும்  
பன்னி எடுத்தழைத்துக்,  
கன்று படப்பிழைத்த  
நாய்போலக் கவள்வாளை,  
நின்ற உருப்பதியும்  
மேனகையும் தேர்ந்தெடுத்துக்,  
கன்று புரையும்  
நெடுங்கோயில் கொண்டணைந்தார்.

[என்று பல பலவும்: மேலே சொன்னபடி பல பல விதமாக; பன்னி எடுத்தழைத்து: சொல்லிச் சொல்லிக் கதறியவளாய் திறந்த மகளைக் கவி அழைத்து; கன்று பட: கன்று திறந்துபோக; பிழைத்த நாய்போலக் கவள்வாளை: பிழைத்த பகைவப் போலச் சேர்ப்பவ



என தானமாயை; நின்ற உருப்பெயும்  
மேனகையும்: பக்கத்தில் நின்ற அரிய  
நாகரிகம் வாய்த்த, —என்வரியோ, மேன  
கையோ என்று சொல்லக் கூடிய நாகரிகம்  
வாய்த் பெண்மணிகள்; தேர்த்தெடுத்தது:  
அருகில் வந்து கைகளால் தாடியவச்  
களாய்; குன்றுபுரையும்: மலையேடுபால்  
அவ்வளவு உயர்த்த; தெடுங்கோயில் கொண்  
டனைத்தார்: பெரிய அரண்மனைக்குக்  
கொண்டு போனார்கள்.]

இப்படிக்கைத் தாங்கலாய்த்  
தானமாயைக் கொண்டு போகும்  
காட்சியைப் பார்த்தவர்கள் அப்படியே  
உருகிவிட்டார்கள்.

பிரதானிகளான நகரத்து அரக்  
கர்கள் ஒருவரோடொருவர் இவந்  
தெரியாத முறையில் கட்டிக்கொண்டு  
புலம்பினார்கள் — ஏதோ தங்கள்  
தங்கள் மக்களே இறந்து போனார்கள்  
என்று செய்தி கேட்டுப் புலம்பின  
வர்கள் போல் புலம்பினார்கள்.

தான நகரத்து

அரக்கர் தலையங்கிப்,

போன மகவுடையார்

போல் புலம்பினார்;—

ஏனை மகளிர்நிலை

என்னாகும்! — போய்இரங்கி

வான மகளிருத்தம்

வாய்திறந்து மாழ்கினார்.

[தான நகரத்து அரக்கர்: உயர்த்த ஸ்தா  
னங்களிலுள்ள நகரத்து அரக்கர்கள்; நிலை  
மயங்கி: அரிவு மயங்கி ஒருவரோடொருவர்  
கட்டிக்கொண்டவர்களாய்; போன மகவுடையார்  
போல் புலம்பினார்: தங்கள் சொந்தப்  
புதல்வர்கள் இறக்க அந்தச் செய்தியைக்  
கேட்டவர்கள் போல் புலம்பினார்கள்;  
அப்படியானால் ஏனை மகளிர் நிலை என் ஆகும்:  
அரசருள் பெண்களது நிலை எவ்வளவு பரி  
தாபமாய் இருக்கும்; ஏன், மேலே சொன்ன  
நாகரிகப் பெண்களின் சேர்த்த இதர நாட்டுப்  
பெண்கள்கூட—வாய் திறந்து மாழ்கினார்:  
வாய்விட்டு 'ஓ' என்று கதறி அழுவார்கள்.  
தானமாயையும் அரக்கர்களும் அழக அழகை  
அந்தப் பெண்கள்கூட உருக்கி அழச்செய்து  
விட்டது. தானமாயை அவளது அரண்  
மனையில் சேர்த்து விட்டு, அவரவர்கள்  
விட்டுக்கும்போன பெண்களும் மாழ்கினார்.]

தோகத்தைப் பார்த்தால் யாரையும்  
அழச் செய்துவிடும். அனுதாபம்  
பட வேண்டாதவர்களைக் கூடப்  
பாதித்துவிடும் என்பது குறிப்பு.

இந்த அபூர்வமான

# PEPS

இரவில் இருமல், தொண்டைக்கட்டு, மாப்பு  
கவாசப்பை உபத்திரவங்களைப் போக்குகிறது

பெப்ஸ் வில்லைகள் வாயில் கரையும்போது  
அதிலுள்ள மருந்து சத்துக்கள் சுவாஸ  
மார்க்கத்திலும் சுவாஸப் பைக்குள்ளும்  
செல்லுகின்றன.  
பெப்ஸ் அபாயகர  
மான இருமலை  
அழித்து, தொண்  
டைக்கு ஹித  
மளித்து, தொண்  
டைக் கட்டை  
முறித்து, வேக்  
காட்டை ஆற்று



**PEPS**

கிறது. பெப்ஸ் சாப்பிடுவதற்கு  
இனிமையாக இருக்கும்.

மாப்பு, கவாசப்பை உபத்திரவங்களுக்கு மிகவும்  
இன்றியமையாத இருமிதரான மாத்திரைகள்



**டால்டாவில்**  
**பாரித்த மசாலாதிணீத்த**  
**குடமிளகாய்களினால் உங்கள்**  
**உணவை அதிக**  
**சத்துடையதாகச் செய்யுங்கள் !**

நேக ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியமான தாதுப்பொருள்களும், விடமின் களும் குடமிளகாய்களிலிருக்கின்றன. அவைகளை இப்படி தயாரித்து உபயோகிக்குங்கள். முதலாவதாக, மிளகாய்களை தீராயில் வெத்து கரம்பு பாகத்தை நறுக்கி விதைகளை அகற்றவும். பிறகு வேகவைத்த பட்டாணி, கரட் அல்லது வெத்து போடிசெய்த முட்டை, வெந்து உறித்த உருளைக்கிழங்கு அல்லது வெந்து தருவப்பட்ட மாமிசம் இவைகளுடன் அரித்து வதக்கிய வெங்காயம், நறுக்கிய இஞ்சி, கொத்தமல்லி இலை, கடுகு, உப்பு, எலுமிச்சஞ்சூர் இவைகளை கலந்து மாலாசெய்து அதனுடன் திணிக்கவும். கரம்பு பாகத்தை மிளகாய்களின் மேல் வைத்து குச்சிகளினால் பொருத்தவும். குழிவுகுறைந்த வாணலியில் டால்டாவை குடாக்கி அதில் மிளகாய்களை பக்குவமாகும்வரை பொரிக்கவும். டால்டா ஒரு கத்தமான தாவரக்கொழுப்பாகையால் அது அதிக நேரம் குட்டைத்தாங்குகிறது—எனவே, உணவுகள் ஓழுங்காக முருவதும் பக்குவமாவதற்கு போதுமான சரவகாரம் அளிக்கிறது.

எதிர்பாராத அதிகளுக்கு  
 நோடிப்பொழுதில் உணவு !

இவை ஆரோக்கியங்களுக்கு இன்றே—அல்லது  
 உந்து வேண்டாமாளுமும்—எழுதுங்கள் !

**தி டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்**  
 தபால் பெட்டி நெ. 353, பம்பாய் 1



# வாழ்வுக்கு ஒரு நாள்



“என்ன யோசனை செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

வெளியே கொட்டிக் கொண்டிருந்த மழையைப் பார்த்தவாறு ஜன்னலோரமாக உட்கார்ந்திருந்த பால்கான் வணியாவின் குரலாகக் கேட்டதம் திடுக்கிட்ட திரும்பினான். “யோசனை பலமாயிருக்கிறதே!” என்ற சிரித்தான் வணியா.

“யோசனை ஒன்றுமில்லை. மழையை சலித்துக் கொண்டிருக்கிறேன், அவ்வளவுதான்” என்றான் பால்கான்.

“இந்த ஹல்வாவுக்கு உப்புப் போதுமா என்று ருசி பார்த்துச் சொல்லுங்கள்!” என்ற விஷயமாகக் கூறி வணியா கையில் கொண்டு வந்திருந்த சிறிய தட்டை அவன் முன் நீட்டினான்.

“கைவேத்தியம் ஆவதற்கு முன்பா?”

“பண்டிகை பகாணத்திற்கு கைவேத்தியம் ஏது? கைவேத்தியமெல்லாம் இந்த வையாக்குத்தான்” என்ற கூறிக் சிரித்தவாறே தட்டிலிருந்ததை அவன் வாயில் ஊட்டினான் வணியா.

“உப்பு கொஞ்சம் குறைவாகத்தான் இருக்கிறது” என்றான் பால்கான்.

“அடுத்த சடவை நீங்கள் பார்த்த வேண்டிய அளவு போட்டு விடுங்கள்” என்ற கூறிய பெருமித்தடன் வணியா உள்ளே செல்ல ஆரம்பித்தான்.

“மணி பத்தாகிறது. இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது?” என்றான் பால்கான்.

“இன்னும் அரைமணி கோரத்தில் எல்லாம் முடித்தக் கொண்டு வந்தவிடுகிறேன்” என்ற பரபரப்புடன் அங்கிருந்த மறைத்தான் வணியா.

வெளியே மழை சோனாமரியாகக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. சாயங்காலத்திலிருந்தே வானம் மட்டும் மந்தாசாமாகப் பிசு பிசு வென்ற ஊற்றல் போட்டுக் கொண்டதான் இருந்தது. எட்டு மணக்குத் திடீரென்ற பலமாகப் பிடித்தக் கொண்ட மழை இன்னும் வறுத்துக் கொண்டிருந்ததே ஒழியக் குறையவில்லை. ஏற்கெனவே மக்களாக விரிந்த தெரு விசக்குள அந்த மழையில் இன்னும் மக்களாகத் தோற்றமளித்தன. மறகான் பொழுது விடியும்வரையில் காத்திருக்கப் பொதுமையில்லாத சிலர் மழையையும் பொருட்படுந்தாமல் பட்டாசுக் கட்டுகளைக் கொளுத்தி விசிக் கொண்டிருந்தனர். ஆசிரிக்காரன் பேச்சுப்போல் டபட வென்ற வெடிக்க ஆரம்பித்த, மழையின் கசகசப்பில் அகாசுதையாய் சின்றுவிடும் பட்டாசுச் சத்தம் ஏதோ அர்த்தமற்ற ஏமாற்ற உணர்ச்சியை பால்கான் மனதில் தூண்டிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதே சமயம் உள்? வணியா செய்து கொண்டிருந்த பட்சணத்தின் சம்பமான வச்சினை

நிஜமான இன்ப உணர்ச்சியை அவர் மனத்தில் நிரப்பியது. அந்த இன்ப உணர்ச்சியோடு பொழுது வடிந்தால் திபாவளி என்ற நினைவும் சேர்ந்த கொண்டால் கேட்க வேண்டுமா? அப்படி யிருந்தும் இப்போது மனத்தில் வந்த கப்பிய வேறான உணர்ச்சியை அகற்ற முடியவில்லையே!

கவகலவென்ற சிரித்தக் கொண்டே உள்ளேயிருந்த ஓடி வந்தான் வனஜா. "கீழ்க் தான் வந்த அந்த ஜன் என் கதவை மூடக்கூடாது!" உன்னெல்லாம் மெய்ப்பாதி விடும் போலிருக்கிறது!" என்ற கூறி பால் கானை அழைத்துக்கொண்டு உள்ளே விசைத் தான். அவன் முகத்தில் சடர்விட்ட குத கலத்தைக் கவனித்தவாறே ஜன்னலை மூடினான் பால்கான்.

அந்த மோலான உருவத்தைப் பார்த்த வாறு அலமோதம் தூயத்தடன் சற்று சேரம் நிலைப்படியிலேயே நின்றான் பால்கான். பின்பு ஒரு கீண்ட பெருமூச்சுடன் அங்கிருந்த கூடத்திற்குச் சென்ற பழைய இடத்தில் உட்கார்ந்த வகாண்டான்.

வனஜாவின் குதகலம் அவன் கெஞ்சை வாட்டியது. விஷயம் தெரிந்தால் அவன் மனம் என்ன பாடு படும்! அவளிடம் எப்படிச் சொல்வது? அன்று அவன் சூயீசில் இருக்கும்போதுதான் அந்தக் கடிதம் அவன் கைபல் கிடைத்தது. இப்போது கூட அது அவன் சட்டைப் பையில்லேயே தான் இருந்தது. அவசரம் அவசரமாக அதை எடுத்த மீண்டும் ஒரு முறை படித்துப் பார்த்துவிட்டுச் சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டான். கல்ல வேளை, அது அவன் சூயீசில் விவாசத்திற்கு வந்திருந்தது. வீட்டு விவாசத்திற்கு வந்திருந்தால் இத்தற்குள் வனஜாவுக்கும் அந்த விஷயம் தெரிந்திருக்கும். பிறகு..... அந்த நிலைமையைக் கற்பனை செய்த பாக்கவே அவன் மனம் பெரிதும் கலங்கியது.

வெளியே மழை சற்றுக் குறைய ஆரம்பித்திருந்தது. 'சோ' வென்ற சத்தத்தின் கருகி நிரிது தனித்த ஒலித்ததை உணர்ந்த அந்தமற்ற ஒரு வகைப் பரபரப்பு பால்கான் மனத்தில் உண்டாகியது. இரவு முழுதும் அப்படியே மழை கொட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தானே என்னவோ! மழையின் இரைச்சலில் தன் எண்ணக் களுக்குப் பக்க பலம் தேடி நினைத்தானே? மழைச் சத்தம் குறையக் குறைய கெருங்கிய கண்பன் யாரோ தன்னை தனிமையில் கட்டுப் பிரித்த சொல்வது போன்ற தவிடவை அவன் உணர்ந்தான். அவன் தவிடவை

மழை வட்டியம் செய்ததாகத் தோன்ற வில்லை. நிரிது நிரிதாகக் குறைந்த கடைசியில் கன்றே விட்டது. மாடி ஜலநாயிலிருந்து தண்ணீர் கொட்டும் சத்தமும் தேய்ந்த கூரையிலிருந்து வடிந்த சொட்டும் நீர்த்தளிகளின் சத்தமே மிகுந்தது.

"மழை முழுவதும் கின்றவட்டது போலிருக்கிறதே!" என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளிருந்து குதித்தோடி வந்தான் வனஜா. கெஞ்ச ஆழத்திலிருந்து எழுந்த பெரு மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு அவன் பக்கம் திரும்பினான் பால்கான். "என் வேலையும் முடிந்தது, மழையும் கின்றது" என்று கூறியவாறு வனஜா ஒரு காற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு பால்கானுக்கு அருகே வந்து உட்கார்ந்த கொண்டான்.

"உனக்குத் தூக்கம் வரவில்லையா?" என்றான் பால்கான்.

"தூக்கம் வந்திருந்த வரப்புகிறது?" என்று சிரித்தான் வனஜா.

"கானைத் திபாவளிக்கு இன்று சிவாத்திரி போலிருக்கிறது."

"என் உங்களுக்குத் தூக்கம் வருகிறதா?"

"உனக்கே வராத தூக்கம் எனக்கு வதா?"

"நான் தங்கு மூஞ்சி வென்றதானே சொல்லுகிறீர்கள்?"

"உனக்கு இன்று வேலை அதிகமில்லையா? கானைத் திபாவளிக்குப் பரபரப்பு என்று சொன்னேன்."

"எனக்குக்கும் குதகலத்தில் கனைப்பு வந்திருந்து உண்டாக முடியும் சொல்லுங்கள்" என்று கூறி வனஜா காற்காலியிலிருந்து எழுந்த பால்கானுடைய காற்காலியின் கைப்படியில் வந்து உட்கார்ந்த கொண்டான். பால்கான் அன்புடன் அவருடைய கையைப்பற்றிக் கொண்டான். அந்த சமயம் ஜன் என் வழியே சாரலுடன் கலந்த குளிர்ந்த காற்றை வீசவும் வனஜா இன்னும் கெருங்கி உட்கார்ந்த கொண்டான். "மழை மதுபடியும் ஆரம்பிக்கும் போலிருக்கிறது" என்று கூறிக்கொண்ட பால்கான் எழுந்த சென்ற ஜன் என் கதவைச் சாத்திவிட்டு வந்து உட்கார்ந்தான்.

"ஒவ்வொரு திபாவளிக்கும் இப்படித்தான் மழை கொட்டுமோ?" என்றான் வனஜா.

"மற்ற திபாவளியைப்பற்றி எனக்கு நினைவில்லை. ஆனால் இந்த திபாவளி விசேஷமில்லையா? அதனுள்ள்தான் போலிருக்கிறது!"

வனஜா சிரித்தான்: "கவ்யாணமாதிரி ஜுத்த வருஷமாதிரியும் காம் சேர்ந்த கொண்

டாடும் முதல் தீபாவளி இறதான் என்றால் யாராவது கம்புவார்களா!"

"உன்னுடைய குதகலத்தைப் பார்த்த பிறகு யார்தான் கம்பாமலிருக்க முடியும்!" என்றான் பாஸ்கான் அவனது கண்ணத்தை வருடியவாரே.

"பொழுது விடியும்வரை தாங்க வேண்டுமே என்றிருக்கிறது. மழை இங்காதிருந்தால் காத்திரி முழுதும் மனமபோனபடி வெளியே சுற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றசொல்லியிருப்பேன்" என்றாகவனஜா.

"விசித்திரமான பெண்!" என்று அவர்கண்ணத்தில் செல்லமாகத் தட்டினான் பாஸ்கான்.

"இருங்கள், இன்னும் பத்தே நிமிஷத்தில் வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறி எழுந்தான் வனஜா.

"எல்லா வேலையும் முடித்து விட்டதென்று சொன்னாயே!"

"உள்ளெல்லாம் சுத்தம் செய்த கோலம் போடுவததான் பாக்கி. கண் மூடித் திறப்பதற்குள் ஆகிவிடும்."

"ஓகோ! கண் மூடித் திறக்கப் பத்து நிமிஷம் ஆகும் போலிருக்கிறது!" என்று சிரித்தான் பாஸ்கான். வனஜாவும் சிரித்துக் கொண்டே உள்ளே ஓடி மறைந்தான்.

\* \* \*  
பாஸ்கானின் எண்ணங்கள் வேறு திசையில் பாய்ந்தன. மற்ற காட்களைப்

போலத்தானே பண்டிகையும்! என்றும் போல்தான் அன்றும் சூரியன் உதித்த மறைகிறான். காற்று என்றும் போல்தான் வீசுகிறது. பகலிகள் கத்தவதிலும் மாறதல் இல்லை. இயற்கையின் எல்லா வேலைகளும் வழக்கம்போல்தான் நடக்கின்றன. காம் மட்டும் அன்ற பிரமாதமாக என்ன செய்த விடிகிறோம்? மீஞ்சி மீஞ்சிப்பேனும் ஏதேனும் புதல் தனி உருத்திக் கொண்டு விசேஷமாக ஏதேனும் பண்டம் பணியாரம் செய்து சாப்பிடுகிறோம். கடைசியில்

புதல் தணக்கும் விசேஷச் சாப்பாட்டுக்கும் தானே இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டமெல்லாம்? ஆசைப்பட்டால் மற்ற காட்களிலும் இவ்வளவு கடைக்காரா என்ன? அப்படி யிருந்தும், பண்டிகை என்ற நிலைவுக்கு மனத்தைக் குதகலத்தில் ஆழ்த்தும் மாயச் சக்தி எங்கிருந்து வந்தது?

பாஸ்கான் சம்பந்தப்பட்டமட்டில் அந்தப் பண்டிகைக்கு விசேஷ அர்த்தம் இருக்கத்தான் செய்தது. உண்மையில் பார்க்கப்போனால் தீபாவளி அவனது புது வாழ்வின் ஆரம்பம் என்று கூடச் சொல்லலாம். வனஜாவை அவன் முதல் முதல் பார்த்ததே ஒரு தீபாவளி யன்றதான். அச் சமயம் அவன் எஞ்சினியரிக் கல்லூரியில் கடைசி வருஷம் படித்தக் கொண்டிருந்தான். அந்த வருஷம் பண்டிகைக்கென்று மூட்டை கட்டிக்கொண்டு ஊருக்குப் போக அவன் விரும்பாததால் அவன் மாமா அவனைத் தன்னுடன் வந்து பண்டிகை கொண்டாடும்படி அழைத்திருந்தார். டெல்லியில் பெரிய உத்தியோகத்திலிருந்த அவர் இரண்டு மாதத்தக்கு முன்புதான் வேலையில்லிருந்து விடுதி வந்த மாம்பலத்தில் பங்களா வாக்கிக் கொண்டு அதில் குடியேறி யிருந்தார். சோலைப்பால் பூத்தக் குலுக்கும் அழகுடன் மாம்பலத்திற்கே உரியதான அமைதி கிறைந்த தெருவொன்றில் அவரது பங்களா அமைந்திருந்தது. சிறியததான். ஆனால் சுற்றிலும் தோட்டத்தோடு சகல செனகரி





“ஏன் அப்பா! நீ உன் எஜமானரை வாயில் வந்தபடி யெல்லாம் திட்டி விட்டாயாமே!”

“இவ்வளவு இன்மிகு எசமானர்! அவரு ஒரு கேள்வி கேட்டாரு. அதற்குப் பதில் சொன்னேனுங்க. அவ்வளவுதானாங்க!”

“அவர் அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டு விட்டார்?”

“‘நீ என்னை யார் என்று நினைத்தாய்?’ என்று கேட்டாருங்க. அதற்குத்தான் நான் பதில் சொன்னேனுங்க.”

யங்களும் அதில் சினைத்திருந்தன. மாமாவக்கு அழைவிடப் பெரிய இடமும் தேவை யில்லை. உத்தியோகத்திலிருந்து மட்டுமல்ல; வேறு குடிப்பப் பொறப்புகளிலிருந்தும் அவர் விசுவலை பெற்ற மாதிரி தான். இரண்டு பெண்களையும் கல்ல இடங்களில் மணம் செய்து கொடுத்த விட்டார். பிள்ளைகள் இரண்டு பேருக்கும் டெல்லியிலேயே கல்ல வேலை தேடிக்கொடுத்த வேலுநர்ச் செய்திருந்தார்.

அவரது சிறிய லைப்ரரியில் கண்டகண்ட புத்தகங்களைக் கெல்லாம் இடம் கிடையாது. அபூர்வமான இலக்கிய சிருஷ்டிகள் என்று போற்றத்தகுந்த பொறாக்கி யெடுத்த சில புத்தகங்கள் அதை அலங்கரித்தன. மாறாதலற்ற சர்க்கார உத்தியோகத்தில் ஊழிப்போயிருந்த அவரிடம் இவ்விறக்கலைப்பண்பு இருந்தது ஆச்சரியமே. அந்தக் கலைப் பண்போடு உத்தியோக சோலினை கற்பித்திருந்த கண்டிப்பும் சேர்ந்த அவரது சபாவத்திற்கு ஒரு விசித்திரத் தன்மை அளித்து விட்டது. அப்படிப்பட்ட மாமாதம் வீட்டில் தீபாவளிப் பண்டிகை கொண்டாடும்படி அவனை அழைத்தது கூட வதோ ஒரு

உத்தியோகத்தான் இருக்கும் என்றே பால்காரனுக்குத் தோன்றியது.

தான் நினைத்தது சரிதான் என்பதை பால்காரன் மறக்க அறிந்தான். கங்கா ல்காரன் ஆன பிறகு கால ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு அவனும் மாமாவகை முன்புறத்து ஹால்வ் உட்கார்ந்து பேப்பர் படிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தபோது திடீரென்று பகு உடையின் சவ சலப்புச் சத்தம் கேட்டு இருவரும் தலை கீழ்ந்தனர். பண்டிகையின் மக்களத் தன்மையே உருவானது பான்ற ஓர் இனம் பெண் முகத்தில் மலர்ந்த சிரிப்புடன் உள்ளே வந்த கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் பால்காரனுக்கு மூச்சே கின்றுவிடும்போல் ஆகி விட்டது.

“என்ன உணர்வு, கங்கா ல்காரன் ஆச்சா?” என்ற மாமா சிரித்துக்கொண்டே கேட்டவன் அந்தப் பெண், “கமல்காரம் பண்ணுகிறேன், மாமா,” என்று கூறியவாறே முன் வந்த அவரை கமல்காரித்து விட்டுப் பரபரப்புடன் அட்கிருந்து செல்ல ஆரம்பித்தான். ஆனால் மாமா அவனை விடவில்லை. “இரண்டு பேர் உட்கார்த்திருக்கும் போது ஒருவரை மட்டும் கமல்கரிப்பது என்ன மரியாதை?” என்று அவர் கேட்டதும் பால்காரன் சிலைம வக்கச் சக்கமகி விட்டது. “வேண்டாம், வேண்டாம்” என்று அவன் தடுத்தச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே அச்சப் பெண் அவனையும் கமல்காரம் செய்து விட்டாள்.

“என்னப்பா, வலிய வந்த காலில் விழும் ஸ்ரீதேவியை வேண்டாமென்ற சொல்லியே!” என்று பரிசாசம் செய்தார் மாமா. பின்பு அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, “இது யார் தெரியுமா, உணர்வு? உணக்கென்று காண் கிச்சயம் செய்திருக்கும் மாப்பிள்ளை தரை இவர்தான்!” என்றார். மகிழ்ச்சியும் காணமும் ஒருங்கே அலைபுரளும் விழிகளால் பால்காரனை ஒருமுறை பார்த்தவிட்டு அட்கிருந்து ஒரு மறைந்தான் உணர்வு.

“இவன் எதிர் வீட்டுப் பெண். கண்யான குடும்பம். தகப்பனாக்கட பர்மாவில் உருசினியா வீட்டுக்குச் சீடையானவர்தான்” என்று விவரித்தார் மாமா. பின்பு “கான் அந்தப் பெண்ணிடம் சொல்லியது வேடிக்கைக் கென்று கினைத்தக் கொள்ளாதே. பெண்ணின் தகப்பனரிடம் காண் எல்லாம் பரிசுரடிவு செய்தாகி விட்டது. ஐந்தகரும் பிரமாதமாகப் பொருந்த யிருக்கிறது. நீ பெண்ணைப் பார்ப்பதொன்றதான் பாக்கி யிருந்தது. அந்தக் குறையும் இப்போது

நீர்த்த விட்டத" என்றார். அவர் பேசுதலைத் தட்டிச் சொல்ல பாஸ்கரனுக்கு வாயேத? அதற்கு அவசியந்தான் என்ன இருந்தது? அவன் உள்மனம் மாமாவின் கலை யணர்ச்சியை வாழ்த்துவதில் அல்லவா ஈடுபட்டிருந்தது!

மாமாவின் முயற்சி வீண் போகவில்லை. அந்த வருஷக் கடைசியிலேயே பாஸ்கரனுக்கும் வணலாவக்கும் கல்யாணம் உட்கேறியது. வணலாவின் அதிர்ஷ்டம்தான் என்ற சொல்லும்படியாக பாஸ்கரன் பரீட்சையில் சிறப்புடன் தேறியதோடு, மேட்டூர் தேசத்திட்டுத்தில் உதவி எஞ்சினியராக சியமணமும் பெற்று விட்டான்.

அதற்கடுத்த தீபாவளி எப்போது வரப் போகிறதென்ற அவன் தவித்த தலிப்பு அவனுக்குல்லவா தெரியும்! அந்த காலைப் பற்றி என்னென்னவோ இன்பக் கனவுகள் அப்போது அவன் மனதில் தோன்றி அவனை கலை துறாறச் செய்த கொண்டிருந்தன. கடைசியில் தீபாவளிமும் வந்தது. ஆனால் என்ன பிரியாணம்? தலை தீபாவளி கொண்டாடப்போகும் புது மாப்பிள்ளை உற்சாகத்தடனா அவன் மாமனார் வீடு சென்றான்? டைபாட்டி ஜூரத்தில் படுத்த படுக்கையாய் உயிருக்கு மந்திரக் கொண்டிருந்த இளம் மனைவியை எப்படியாவது-பார்த்தால் போதும் என்ற தடிப்புடன் அல்லவா சென்றான்! அந்த கண்டத்திலிருந்து வணலா பிழைத்ததே மறு பிழைப்பென்று சொல்லும்படி ஆய்விட்டதே! தீபாவளிக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு படுக்கையில் படுத்தவன் எழுந்த கடமாளும் சக்தி பெறுவதற்குத் தைமாதக் கடைசி வரை ஆகிவிட்டது. எங்கும் கையுடன் கமிதத்தில் அடித்திப்பதியாத எழுத்துக்களில் அவன் இரத்தச் செத்தியை அவனுக்கு எழுதுவ்வரை பாஸ்கரன் மனது என்ன பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது! இப்போது க்ஷணத்தக் கொண்டாலும் அந்த காட்கள் ஒரு பயக்கரக் கனவபோல் தோன்றின. எவ்வளவு பெரிய தபாயத்திலிருந்து தேவம் தன்னைக் காப்பாற்றியது என்று எண்ணும் போதில்லாம் அவன் மனம் உணர்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தவிலும். மயிரிழை தப்பியிருந்தால் அவன் வாழ்வு முடிவில்லாத பாலை வணமாத அல்லவா மாறியிருக்கும்!

முதல் தீபாவளி தட்டிப்போனதனாலேயே என்னவோ, அடுத்த வந்த தீபாவளிகளும் தவ்வான்றாக அவர்க்கிருவரும் சேர்த்த கொண்டாட முடியாமலே

போய்க் கொண்டிருந்தன. மேட்டூர் உத்தியோகத்தில் ஆயுதாதக்களை கிலைத்தான் பாஸ்கரன். அதற்குள் வட இந்தியாவில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு மன்சார உற்பத்தித் திட்டத்தில் இன்னும் உயர்வம் பொறுப்புள்ள உத்தியோகம் கிடைக்கவே அவன் தலை ஏற்றக் கெண்டு அங்கே சென்று விட்டான். மலைப் பாக்கான பிரதேசத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்த அந்த வேலை ஸூர்த்தியடையும்வரை வணலாவின் வாழ்க்கை கடத்தவதைப் பற்றி யோசிப்பதற்குக்கூட இடமில்லாத போயிற்று. ஒரு வருஷத்தக்குள் முடித்தவியும் என்று எதிர்பார்த்த வேலை இரண்டு வருஷம் இழுத்தடித்த விட்டது. இந்த இரண்டு வருஷகாலத்தில் கடுவில் ஒரு தடவை இருபது காள் விடுபறை பெற்றக் கொண்டு சென்றிருக்க வந்திருந்தான்

"வணலாவை அடைத்துக் கொண்டு போக எப்போது ஏற்பாடு செய்து கொள்ளப் போகிறது? அவன் இங்கே தனி யிருந்து ஏங்கும் வக்கத்தை என்னால் பாக்க முடியவில்லை" என்று பரிசாசமாகவும் பாதி கிஜ அனுதாபத்தடனும் கூறினார் மாமா.

"கான் என்ன செய்து சொல்லுங்கள்? அந்த உத்தியோகத்தை ஏன் ஏற்றக் கொண்டோ உம்ன்று இருக்கிறது இப்போது" என்றான் பாஸ்கரன்.

"உத்ததததான் வந்தாய். இன்னும் இரண்டு மாதம் கழித்தத் தீபாவளி சமயத்



"இங்கே என்ன ஸார், இன்றைக்கு விசேஷம்?"

"வித்வான் தர்மலிங்கம் செட்டியாருக்கு நிதி முடிப்பு தருகிறார்களாம்!"

"அதற்கு நீங்கள் எங்கே வந்தீர்கள்?"

"அவர் எனக்குப் பணம் தரவேண்டும். அதை வசூல் செய்து கொண்டு போகலாம் என்று வந்தேன்!"

தில் இங்கு தங்குதெற மாதிரி லில் எடுத்தக் கொண்டிருக்கலாமே!" என்று மாமா.

"அதற்கென்று காத்திருந்தால் அப்புறம் வீயே கிடைக்காது" என்று பால்கான். வனஜாவோ, கணவன் அந்த திருபத காட்களாவது வேலையில்லிருந்து விடுபட்டு வா முடிந்ததே என்று குதூகலமடைந்தான். "அந்த வேலை முடிய இன்னும் ஆறாமாதம் தானே ஆகுமென்று சொகிதீர்கள்! அதற்குப் பிறகு கம்ம பக்கத்திலேயே ஏதாவது உபதியோகம் தேடிக் கொண்டு வந்து விடுங்கள்" என்று.

"அப்படித்தான் கினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று பால்கான்.

ஆனால் காம் கினைக்கிரபடியே எல்லாம் கடத்த விட்டால் அப்புறம் வாழ்க்கை ஏது? விடுகளைக் காலமென்று ஏதே கினைத்திருந்தார்களோ அதவே கொடிய சோதனைக் காலமாக முடிந்தது.

வனஜாவின் தந்தை ஜம்புகாதய்யர், பர்மாவக்குச் செல்வதற்குச் சில காட்களுக்கு முன்புதான் இரண்டாவது விவாகம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரது முதல் மனைவி இறந்த மூன்று வருஷங்கள் ஆயிருந்தன. அவன் மூலம் அவருக்கு எட்டு வயதில் ஒரு பிள்ளை இருந்தான். அந்தப் பையனின் தாய் உயிரோடிருந்தபோதே அவளுடைய தமையன் அடிக்கடி கிராமத்திலிருந்து வந்து அந்தப் பையனைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று தன் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு சீராட்டுவது வழக்கம். தாயார் இறந்தபிறகு பையன் தாய்மாமன் வீட்டிலேயே தங்கி விட்டான். தாய் மாமனுக்கும் சந்தான பாக்கியம் இல்லாததால் அந்தப் பையனையே தம் ஸ்வீகாரப் பிள்ளை போல் ஏற்றக் கொண்டு விட்டார். பையனைப் பற்றிய பொறுப்பு இவ்வீதம் தன்னை விட்டு நீங்கியது பற்றி ஜம்புகாதய்யர் ஒருவித கிம்மதியுடனேயே பர்மா புறப்பட்டுச் சென்றார். பர்மாவுக்குச் சென்று காண்கு வருஷம் கழித்ததான் வனஜா பிறந்தான். அவளது இளம்பிராயம் முழுதும் பர்மாவிலேயே கழிந்தது. ஜம்புகாதய்யர் பர்மா வேலையில்லிருந்து விடுகிக் கொண்டு சென்னை திரும்பியபோது வனஜா பதினைந்து வயது மக்கையிருந்தான். ஆனால் தன்னைவிடப் பன்னிரண்டு வயது பெரியான தமையன் ஒருவர் தனக்கு இடக்கும் விஷயம் அவளுக்குக் தெரியவே தெரியாது. அவளுக்கு விவரம் தெரிந்த ஒரு தடவைகூட ஜம்புகாதய்யர் அவளெதிரில் தன் மகன் சந்தரு

வைப்பற்றிப் பேச்செடுத்ததில்லை. அவன் தாயாரும் இது சம்பந்தமாக வனஜாவிடம் ஏதவும் கூறியது கிடையாது. ஆனால் அவளுக்கு மட்டும் அந்தப் பிள்ளையைப் பற்றி என்ன தெரியும்? தன் விவாகத்தின் போது மூத்தவளுக்கு எட்டு வயதில் ஒரு பிள்ளை இருந்ததும் மூத்தாளின் தமையன் அப்பிள்ளையைத் தன் பராமரிப்பில் வைத்துக் கொண்டதும் தான் அவளுக்குத் தெரியுமே ஒழிய அதற்கு மேல் என்ன கடந்ததென்பது அவளுக்குத் தெரியாது. அரைப்பற்றி அறியவும் தவள் ஆவல் கொள்ளவில்லை. கணவன் அப்பிள்ளையைத் தாய்மாமன் பராமரிப்பில் விட்டு வந்ததற்குத் தன் மேலுள்ள அவகம்பிக்கைதான் காரணம் என்ற மனஸ் தாபம் அவளுக்கு உள்ளது உண்டு. ஜம்புகாதய்யரும் அதை அறிவார்.

ஆகையால் தான் ஆரம்பத்திலிருந்தே வீட்டில் அந்தப்பிள்ளையைப் பற்றிய பேச்சு ஏழாமலே இருந்தது. உண்மையில் அந்தப் பேச்சு ஏழக்கூடா தென்றதான் ஜம்புகாதய்யர் பிரார்த்தித்ததுக் கொண்டிருந்தார். ஏனெனில் காணாத வருஷத்திற்குச் சந்தருவைப் பற்றி அவருக்குக் கிடைத்த செய்திகள் செஞ்சைக் கல்குலவனவாயிருந்தன. தாய் மாமன் இறந்த வீட்டில் கல்லு புத்தி சொல்வதற்குத் தகுந்த ஆனில்லாத போகவே, அவன் கெட்ட சகவாசத்தில் யாருக்கும் அடக்காத பூடகுகச் சற்றியலிசென்று என்று அறிந்தபோது அவர் அடைந்த வேதனை கொஞ்சு கஞ்சுமல்ல.

இந்த வேதனை இரண்டு மூன்று வருஷம் கீழ்த்த பிறகு இதையும் மீஞ்சுக் கூடிய செய்தி வந்தது. சகாக்களுடன் ஏற்பட்ட ஒரு சச்சரவில் யாரையோ பவமாக அடித்துக் காய்படுத்தி விட்டு போலீஸார் பிடித்துக் கொள்வார்களோ என்ற பயத்தில் எக்கோ-ஒ-விட்டா-இன்றம் அப்புறம் அவனைப் பற்றிய தகவலே தெரியவில்லை யென்றும் அறிந்த தவர் அனலில் விழுந்த பழுவாய்த் தடித்தார். தன்னிடமே பர்மாவைக்கு வந்தாலும் வந்து சேருவான் என்ற ஒவ்வொரு சமயம் பனதில் குருட்டு கம்பிக்கை தோன்றும். ஆனால் காசடைவில் அந்த கம்பிக்கையும் தேய்த்த விட்டது. அந்தப் பிள்ளை போனவன் போனவன் தான் என்ற முடிவு கட்டுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. காலக்கிரமத்தில் அப்படி ஒரு பிள்ளை தனக்கு இடந்தான் என்ற கினைகையே மனத்தை விட்டு அகற்றி விடும் வைராக்கியம் அவருக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. (அடுத்த இதழில் முடியும்.)



# படித்துப் பாருங்கள்!

மோகினித் தீவு

ஜப்பான் படை யெடுப்பின் போது பர்மாவிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான இந்தியர்களை ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்ட ஒரு கப்பல், ஜப்பானிடக் குழுலர் ஒன்றை அந்தப் பக்கம் வந்த கொண்டிருக்கும் செய்தி யறிந்து நிசை மாரி மோகினித் தீவில் அடைக்கலம் புகுந்தது. கப்பலில் வந்த தமிழர் ஒருவர்—பாஸ்கரக் கவிராயர்—அந்த மரகதப் பகர்தீவின் உணப்பைக் கண்டுகளிக்கத் தீவினுள் தழைத்த ஒரு குன்றின் மீது ஏறினர்.

தீவில் வரிசை உரிசையாக மணி மண்டபங்களும், கோயில் கோபுரங்களும், ஸ்தூபிகளும், விமானங்களும் காட்சி யளித்தன. ஏதோ ஒரு மாய சக்தி பாஸ்கரக் கவிராயரை மீண்டும் கப்பலுக்குப் போக லொட்டாமல் தடுத்தது.

பிறகு சுவ யெளவணப் பிராயத்தினரான இனம் தப்பதிகள் இருவர் வந்த துவருக்கு அருகில் அமர்ந்து, எழுந்தா ஆண்டிராளுக்கு முன்னால் தமிழகத்தில் கடந்த கி.மு. 3-ம் ஆண்டும், தமிழ் காட்டின் அற்புத சிற்பக் கலை அடாதத் தீவுக்கு எப்படி வந்த அதை ஒரு கலைக் களஞ்சியம் ஆக்கியது என்ற கதையைப் கூறினர்.

உத்தம சோழனின் புரல்வன் சுருமாரனுக்குத் தன் புரல்வி புலன மோகினியை மணம் செட்டிக்க எண்ணினான், மதவையை ஆண்ட பாக்கிரம பாண்டியன். அதை விரும்பாத உத்தம சோழன் என்னி கையாயினான். பாண்டியன் கோபம் கொண்டு சோழ காட்டின் மீது படையெடுத்தச் சோழனைச் சிறைப்படுத்தினான். கொல்லி மலையில் அடைக்கலம் புகுத்திருந்த சுருமாரன் பாண்டிய காட்டில் பிரசித்தி பெற்ற தேவேந்திர சிற்யின் வீட்டில் மாறு வேடத்தடன் சிற்பம் பயின்றான். பாண்டியன் குமாரி புலனமோகினியின் உதவியால் சுருமாரன் தஞ்சையைச் சிறையிலிருந்து விடுவதற்குப் பாண்டிய காட்டின் மீது படையெடுத்தான். சோழப் படையினர் எதிர்த்தப் போரை கடத்திய புலன மோகினி கடைசியில் சிறைப்பட்டான். சுருமாரன் காதலுக்காக அரசு உர்ப்பவைத் துறந்து, கடல் கடந்து, புலனமோகினியுடன் மோகினித் தீவுக்கு வந்த துகே தமியுக் கலைகளையும் தமிழர பண்பாட்டையும் பரப்பிப் புது உலகை காமாணித்தான்.

இந்தக் கதையை, கம் பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால் நேருவின் அறபதாண்டு புத்தி விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட "நேரு அபிஷேகத் திரைத்" என்னும் கலைவு மூலுக்கு, ஆசிரியர் கல்வி விஷயதானமாக வழங்கினார். பாரத காட்டின் பல்வறு மாதான மொழிகளின் இலக்கிய மேதைகள் எழுதிய கதைகள், கட்டுரைகள் அடங்கிய வாழ்த்து நூலில் தமிழர்களின் புராதனப் பண்பாட்டை கண்கு விளக்கும் இக்கதை வெளியாயிற்று. இப்போது புத்தக வடிவத்தில் அழகிய மோகன ரூபத்தடன் வெளி வந்திருக்கிறது.

பிரதம: தமிழ்ப்பண்ணை, தியாகராயகர், சென்னை; விலை: ரூ. 2-0-0; உயரிய பதிப்பு ரூ. 3-0-0.

## குழந்தைகளுக்குப் பிரகரங்கள்

சூழி காட்டுத் தம்பி தர்கைகளுக்காக ஜில் ஜில் என்னும் பத்திரிகை அழகிய அட்டையுடன் மாதாமாதம் ஜும் ஜம் என்று வெளி வந்து கொண்டிருக்கிறது.

இதைத் தவிர ஜில் ஜில் பதிப்பகத்தார் சிறுசிறு கதைப் புத்தகங்களையும் வெளியிடுகிறார்கள். ஆச்சரியம் மிகுந்த கதைகள் பல அழகிய படங்களுடன் புத்தகங்களாக வெளி வருகின்றன. இதுவகையில் சமர் ஐப்பது புத்தகங்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. தற்போது பின் கண்ட புத்தகங்கள் கம்ப்யூட்டை மதிப்புரைக்கு வந்திருக்கின்றன:

ஒரு அணுப் புத்தகங்கள்:—"பொம் மக்கா," "ரஸகுல்லா," "புச்சாண்டி," "அதிவேட்டு," "தப்பாக்கி," "வைஜயந்தி," "ராஜா," "மாயா ஜாகம்."

போலீஸ்காரர்:—ஏன் ஐயா! நீர் பாட்டுக்குச் சிவப்பு விளக்கைப் பார்த்துமேலேசைக்கினை விட்டுக் கொண்டு வருகிறீர்!

சைக்கிள்காரர்:—சிவப்பு விளக்கைப் பார்த்தேனுங்க! நீழ்லிலே நீங்க இரப்பதை பார்த்துவிட்டீங்க! அதனால் தான் சைக்கிளை விட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டேன்!



இரண்டு அணுப் புத்தகங்கள்:—“கண்ணு முச்சி,” “சிப்பாய் மகன்,” “குராதி குரன்” “புமா,” “மலைத்தம்பி,” “பப்பாய்த் திருடன்,” “தங்கத்தாரை,” “குருவளி.”

மூன்றாம் அணுப் புத்தகம்:—“ரோஜாப்பூ.”

மேற்படி புத்தகங்களுக்கு சம் மதிப்புரை இதுதான்:— “பலே பலே பேஷ் பேஷ்!”

புத்தகங்கள் தேவையானவர்கள் “ஜில் ஜில் பதிப்பகம், சபால் பெட்டி எண். 1793, சென்னை” என்ற விவரத்திற்கு எழுதித் தருவீர்தைக் கொள்ளலாம்.

## கல்படு (ஹிந்தி பத்திரிகை)

‘கல்படு’ என்னும் அழகிய பெயரைத் தாக்கி இலக்கிய சேவைகையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை ஹைதராபாத் நிலிருந்து வரவிவரும் பத்திரிகை இது. இலக்கிய வளம் பெற்ற தென்னிந்திய மொழிகளின் அருமை—பெருமைகளை வட காட்டவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் பொறுப்பை இந்தப் பத்திரிகை ஏறமாகக் கொண்டிருக்கிறது. பது மொழியும் பொது மொழியாகிய ஹிந்தியின் உருவத்தையே கிராமணிக்கும் பொறுப்பு தென்னிந்தியர்களுக்குத் தான் இருக்கிறது என்ற சம் அரும் பெரும் தலைவர்கள்

சொல்லும் பணியையும் ஏற்றக் கொள்ள முன் வந்திருக்கும் இந்தப் பத்திரிகை வட காட்டவர்களுக்கு மட்டும் தல்ல; ஹிந்தி தெரிந்த தென்னிந்தியர்களுக்கும் மிகவும் பயன்படக் கூடியது. கிடைக்குமிடம்:—

‘கல்படு’ காரியாலயம்; 831, பேசும் பஜார், ஹைதராபாத். விலை: தனிப்பிரதி ரூ. 2. வருஷச் சந்தா ரூ. 12.

## ஸ்வப்ன வாசவத்தம்

வடமொழியில் தலைமீற்த காடக ஆசிரியரான மகாகவி பாலன் இயற்றிய இங்காடகம் தமிழில் அழகாக மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. இயல், இசை, காடகம் இம் மூன்றும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வரும் இங்காடக இத்தகைய தூல் அத்தியாவசியம் என்பது சொல்லாமலே தெரியும். படித்தப் பார்ப்பதோடு இந்த காடகத்தை கடித்தும் பார்க்கலாம். மற்றப்படி மகாகவி பாலனைப் பற்றியோ, மிகப் பழைய மொழியான வடமொழியைப் பற்றியோ, சொன்று தொட்டுவரும் காடகத்தைப் பற்றியோ காம் என்ன சொல்லக் கிடக்கிறது?

ஆசிரியர்: ஜி. ஹரிஹா சாஸ்திரி; பிரசுரம்: கலைமகள் காரியாலயம், மயிலாப் பூர், சென்னை; விலை: 0—12—0

# பாதிக்கோபம்

ராஜு, சின்னப் பையன் தான். ஆனாலும், அவனுக்கு வருகிற கோபம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

அவன் எது கேட்டாலும், உடனே வாங்கித் தந்துவிடவேண்டும். இன்னா விட்டால் வீடு இரண்டு பட்டு விடும்.

ஒரு நாள் அவன் மாமா வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். அன்று ராஜு அம்மாவைப் பிஸ்கோத்தோ, மிட்டாயோ வாங்கித் தரும்படி கேட்டான். “அப்புறம் ஆகட்டும்” என்று அம்மா சொன்னாள்.

உடனே அவன் பன்னிய ரக்கை, விடே அறிந்து விடும் போலாகி விட்டது. இதைப் பார்த்த மாமா, “ராஜு, இனிமேல் உனக்குக் கோபம் வந்தால் ஒன்றிலிருந்து பத்து வரையும் எண்ணு. உன் கோபம் எல்லாம் சிட்டாய்ப் பறந்து விடும்” என்று.

“ஆகட்டும் மாமா!” என்று மாமாவுக்கு வாக்களித்தான்.

ஆமாம், ராஜுவுக்குத் தன் மாமாவின் மீது ஒரு தன்யான அன்பு. அவர் சொல்லுகிறபடி யெல்லாம் கேட்பான்.

நான்கு நாள் கழித்து மறுபடியும் ராஜுவின் மாமா வந்தார். வந்ததும் வராததுமாக, “ராஜு! உன் கோபம் எப்படியாக இருக்கிறது?” என்று கேட்டார்.

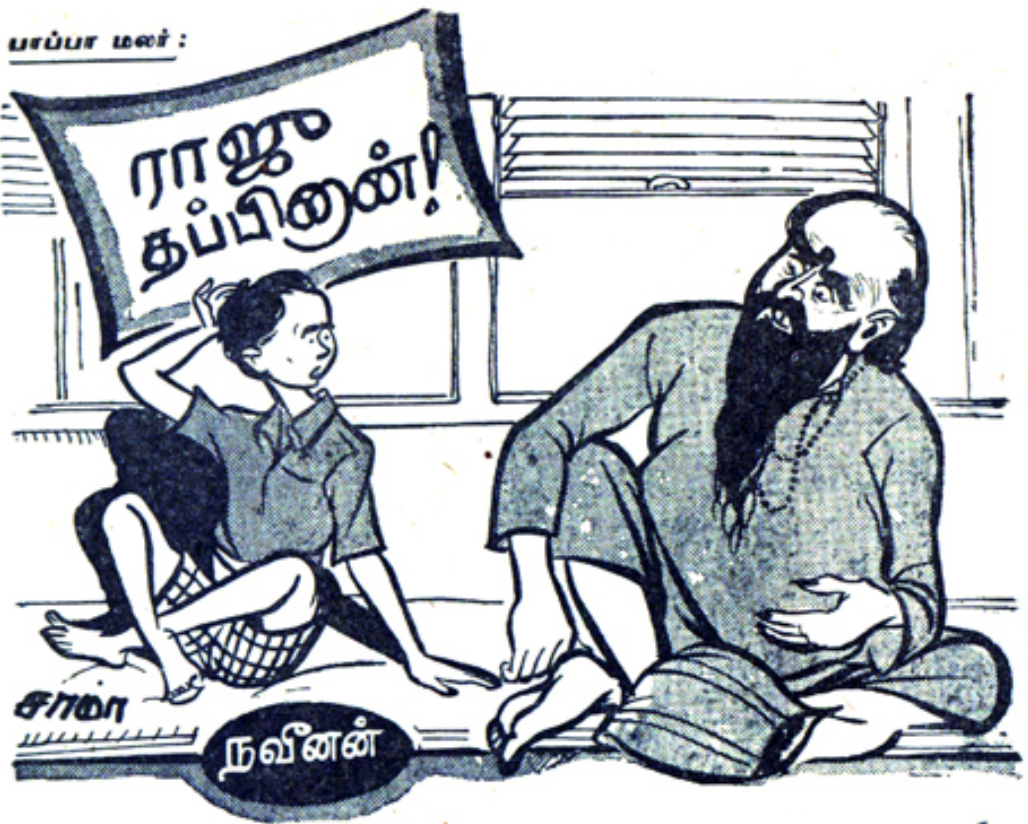
“மாமா! முன் போல அவ்வளவு கோபம் வருவதில்லை. அதில் பாதி தான் வருகிறது” என்று ராஜு.

“அது ஏன்?” என்று.

“எனக்கு அந்த வரைக்குத் தானே எண்ணத் தெரியும்?” என்று ராஜு.

இதைக் கேட்டதும் மாமா ‘கொல்’ என்று சிரித்தார். ராஜுவுக்கு மாமா சிரிப்பதின் காரணம் புரியவில்லை!—வேங்கு.





### 5. தாடிச் சாமியார்

நேராக ராஜா அவனுடைய வீட்டுக்குத்தான் வந்திருப்பான் என்று நினைத்து, ராஜாவின் வீட்டுக்கு வந்தான் பாலன். வாசற்படி ஏறும் போதே "ராஜா! பவே வேலை செய்தாய்?" என்று ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டே நுழைந்தான்.

எதிரே வந்த ராஜாவின் பாமி, பாலனைப் பார்த்துவிட்டு, "என்டா பாலா! நீ மட்டுர் தனிபாக வருகிறாய்? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே! எங்கேடா உன் ஆப்த நண்பன் ராஜா?" என்று கேட்டான்.

"இங்கே இன்னும் வரவில்லையா?" என்று கேட்டு அசந்துநின்றான் பாலன்.

சென்னை சென்டிரல் ஸ்டேஷனை விட்டுப் பம்பாய் செல்லும் எக்ஸ்பிரஸ் நகர்ந்தது. அதில் இரண்டாம் வகுப்பு ஒன்றில் ராஜா இருந்தான். டிக்கட் இவ்வாமல் ஏறி இருந்த அவன், பிறகு தான் அது இரண்டாம் வகுப்பு என்று புரிந்து கொண்டான்.

தாடிச் சாமியார் ஒருவர் பருத்த தொப்பையைத் தடவிக் கொண்டே

அதில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரது இடப்பு வரை நீண்டு தொங்கிய தாடி, கழுத்தில் கிடந்த சிவ, துளசி மணி மாலைகள், அவருடைய கண்கள் எதுவுமே ராஜாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அடுத்த ஸ்டேஷன் வந்தவுடன் இறங்கி வேறு வண்டிக்குப் போய்விடலாமா என்று கூட நினைத்தான்.

பெயன் தன்னைப் பார்த்து விழித்ததைப் பார்த்து விட்டுத் தாடிச் சாமியார், "பையா! உன் பேர் என்ன? ஏன் இப்படிப் பயப்படுகிறாய்? உன்னைப் பார்த்தால் டிக்கட் வாங்காத பெயன் போல் இருக்கிறதே!" என்று கேட்டார்.

"ஆராம்! டிக்கட் வாங்கவில்லை! என்னிடம் பணமில்லை. என்பேர் ராஜா" என்று சற்றுத் தைரியமாகவே சொன்னான் ராஜா.

"ராஜா! நல்ல பெயர்! டிக்கட் வாங்காவிடில் பரவாயில்லை! பாய்படாதே! டிக்கட் பரிசோதகர் வந்து கேட்டால் நான் அவரைக் கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன். நீ எங்கே போகிறாய்? இப்படி வந்து என்னருகே உட்

கார்" என்று ராஜுவை அன்புடன் அருகில் அழைத்தார். அந்தப் பெட்டியில் அவரைத் தவிர வேறுயாருமில்லை.

ராஜு யோசித்தான்: "அருகில் சென்று உட்காரலாமா? வேண்டாமா?" என்று.

"நான் பாட்டி வீட்டுக்குப் போகிறேன். அரக்கோணத்தில் இறங்க வேண்டும்" என்று சொல்லி விட்டு அவருக்கு எதிரில் இருந்த இடத்தில் உட்கார்ந்தான். வழிவழி வென்று இருந்த அந்த



இரண்டாம் வகுப்பு ஆசனம் அவனுக்கு ரொம்பப் பிடித்து இருந்தது.

"ராஜு! உன்னைப் பார்த்தால் ரொம்பக் களைப்பாகக் காணப்படுகிறாயே! ஏன், நீ ஒன்றுமே சாப்பிடவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்!" என்றான் ராஜு. அவனுக்கு வாஸ்தவமாகவே பசித்தது.

சாமியார் பட்சண மூட்டை ஒன்றை அவிழ்த்தார். அதில் லட்டு, ஜிலிபி, மைசூர்ப்பாகு எல்லாம் இருந்தன. ராஜுவுக்கு அதைப் பார்த்தவுடன் அப்படியே தன்விடம் தந்துவிட மாட்டாரா என்று நாக்கில் நீர் ஊறிற்று.

சாமியார் லட்டு ஒன்றை எடுத்து ராஜுவிடம் கொடுத்தார். ராஜு லட்டுவைப் பெற்றுப் புட்டு 'லபக்' கென்று விழுங்கினான். சில நீமிஷங்களுக்கெல்லாம் அவனுக்கு மயக்கம் வருவது போல இருந்தது. மயங்கி விழுந்து விட்டான்.

'சட்டென்று சாமியார் பட்சணப் பொட்டலத்தைப் பெட்டியில் வைத்து விட்டு ஜன்னல் கதவுகளை அவசரமாக மூடினார். மயங்கி விழுந்த பாலுவைத் தம்முடைய படுக்கையை விரித்து அதில் கிடத்தினார். அவர் முகத்தில் அர்த்த புஷ்டியுடன் கூடிய புன்னகை ஒன்று அரும்பிற்று. தன்பையில் போட்டிருந்த ஒன்றரை டிக்கெட்டுகளும் பத்திரமாக இருக்கின்றனவா என்று தடவிப் பார்த்துத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டார். டிக்கெட்

டுகள் "கங்காபூர்" ஸ்டேஷனுக்கு வாங்கப் பட்டிருந்தன.

அவர் ஒரு போலீசர் சாமியார். பல சிறுவர், சிறுமிகளை இப்படித்தான் மயக்கி ஹைதராபாத்தில் ஒரு திருட்டுக் கோஷ்டியினருக்கு விற்று விடுவது வழக்கம். வெகு நாட்களாக இந்தக் கபட வேஷம் தாங்கி நடித்து வருகிறார். இப்போது ராஜு அவர் வலையில் அகப் பட்டுக் கொண்டான்.

கங்காபூர் ஸ்டேஷன் வந்ததும் மயக்கத்திலிருந்த ராஜுவைத் தோளில் சுமந்துகொண்டு சாமியார் இறங்கினார். தயாராக வந்து காத்திருந்த மூடு மோட்டார் ஒன்று ராஜுவை அவரிடமிருந்து பெற்று, ஏற்றிக் கொண்டு எங்கேயோ பறந்தது!

## 6. தந்தியும் டெலிபோனும்

இருட்டு வந்தது. நேரமாக ஆக ராஜுவின் மாமிக்குக் கவலை ஏற்பட்டது. கொஞ்ச நாட்களாக இஷ்டப்படி அவன் ஊர் சுற்றிவிட்டு எப்போது வேண்டுமானாலும் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் ராஜு. இந்த மாதிரி வேறு எந்தப் பையனாலும் செய்தால், அவனை அவன் வீட்டார் கோபித்துக் கொள்வார்கள். ராஜுவின் மாமி அவனைக் கோபித்துக் கொள்ளவில்லை. அவனிடம் அவளுக்குத் தனிப் பிரியம் உண்டு. அவன் போல்லாத்தனம் அவளுக்குப் பிடித்து இருந்தது. வெறும் துஷ்டனை மட்டும் இல்லாமல் படிப்பிலும் கெட்டிக்காரனை இருந்ததால் அவன் கண்டிப்பது இல்லை.

அன்று இரவு பத்து மணி ஆகியும் வீடு திரும்பவில்லை ராஜு. அவளுக்கு வீட்டில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. பாலன் வீட்டுக்கு நடையாக நடந்தாள். பள்ளிக்கூட வாசலில் நடந்த அவ்வளவு போரட்டங்களையும் பாலன் சொன்னான். பிறகு சக்கு சொன்னதையும் கூறினான்.

மாமிக்ருத் தூக்கி வாரிப்போட்டது. மாமா ஊரில் இல்லாதபோது இப்படி ஆதிவிட்டதே என்று தவித்தாள். தன்னை நம்பி விட்டிருக்கிற அவனுடைய அப்பா-அம்மா ராஜுவைக் காணும் என்று அறிந்தால் தன்னைச் சும்மா விட்டு விடுவார்களா என்று பதறினாள். அவளுக்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது.

“எண்டா, பாலா! இதெல்லாம் என்ன கூத்து? உனக்குப் பரிந்து கொண்டு அவன் சிவராமனோடு சண்டைக்குப் போவதாவது! பிறகு விட்டுக்கு வராமல் இருப்பதாவது!” என்று கேட்டுப் பதறினாள். பிறகு வேலைக்காரனை அழைத்துக் கொண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷன், பீச் ஸ்டேஷன், ஒன்று விடாமல் தேடிப் பார்த்தாள். ஒரு துப்பும் கிடைக்கவில்லை.

“பள்ளிக்கூடம் போவ ராஜு விட்டுக்குத் திரும்பி வரவில்லை.....” என்று பாலன் பெற்றோர்களுக்குத் தந்தி அடித்தாள். மதுரைக்குப் போயிருக்கும் தன் கணவருக்கும் உடனே புறப்பட்டு வரும்படி இன்னொரு தந்தி அடித்தாள். “மாமி!” என்று கதவைத் தட்டிக் கொண்டு எந்த நிமிஷமும் ராஜு திரும்பி வந்து விட மாட்டானா என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தாள். அதே பரபரப்பும், துடிதுடிப்பும் பாலனுக்கும் இருந்தது.

“ராஜு! நீ எங்கே இருந்தாலும் எனக்காக உடனே திரும்பி வந்து விடு. உன் மாமி முகத்தைப் பார்க்க என்னால் முடியவில்லை” என்று பிரார்த்தித்தாள் பாலன்.

அதே சமயம் சிவராமன் அப்பா-போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர், ‘ஸ்பெஷல் ட்யூட்டி’ போட்டுக் கொண்டு ஹைதராபாத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தவர் கையில் இருந்த செய்திப் பத்திரிகை ஒன்றைப் பிரித்துப் பார்த்து விட்டு, “அடே!” என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.

அதில் அச்சடிக்கப்பட்டிருந்தது: —



... இன்ற பிழைக்கிற ராஜு என்ற பெயரைக் காணும்! பெயருக்குப் பன் விரண்டு வயது; கட்டை குட்டையாய் சிவப்பாக இருப்பான். கன்னத்தில் காயம் பட்ட வடு ஒன்றிருக்கும். இப்போது அடிக்கடி ‘சீரன் தீட்டு’ நடைபெறாததே அதுபோல இதுவும் ஒன்றே என்ற போலீஸர் சந்தேகிக்கிறார்கள்...”

“எந்த ராஜு? நம்ம தெருவில் இருந்தானே அவனா?” என்று திகைப்புடன் யோசித்துக் கொண்டே போனார். ‘சட்’டென்று ‘டிரங்கு’ போனில் சென்னைப் போலீஸ் பிரதம ஆபீஸுக்குப் பேசினார்:—“இப்படிப்பட்ட திருட்டுக் கோஷ்டி ஒன்று ஹைதராபாத்தில் ஏதோ வொரு திடத்தில் பதுங்கி வேலை செய்கிறது என்று கேள்வி. நான் அங்கே ‘காம்ப’ செய்து, கண்டு பிடிக்க முயற்சி செய்கிறேன். உதவிக்கு இன்னும் இரண்டு ஸி. ஐ. டி.க்கள் என்னுடன் அனுப்பி வைக்க வேணும்.”

“வேற்றியுடன் திரும்பி வருக. தங்களுக்கு ஹைதராபாத் போலீஸும் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்யும்” என்று சிவராமனின் அப்பாவுக்குப் பெரிய போலீஸ் அதிகாரியிடமிருந்து மறுமொழி கிடைத்தது.

## 7. பயங்கரப் பாதாள அறை

கண்ணை விழித்தான் ராஜு. ஒரே ஆச்சரியமாக இருந்தது. மீண்டும் இறுக முடிக்கொண்டான்.



“எங்கே இருக்கிறேன்? இது என்ன குகை போல இருக்கிறது? கைதப்புத்தகத்தில் படித்து இருக்கிற பயங்கர அறை போல இருக்கிறதே! அந்த ரயில் வண்டி எல்லாம் எங்கே?” என்று திகைத்துப் போனான்.

அதுவொரு இருட்டறை. ராஜுவின் தலைக்கு மேலே சுவரில் ‘மினூக்’ ‘மினூக்’ கேன்று மங்கலான விளக்கு ஒன்று எரிந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரே இருட்டு. அவனுக்குச் சற்றுத் தள்ளிச் சிலர் கறுப்பு முகமூடி அணிந்து முணுமுணு வென்று பேசியது மட்டும் ராஜுவுக்குக் கேட்டது. ஆனால் பாஷை புரியவில்லை. “அரக் கோணத்தில் இறங்க வேண்டிய நான்

இவர்களிடம் எப்படி அகப்பட்டுக் கொண்டேன்? இவர்களைப் பார்த்தால் கொள்ளைக் கூட்டத்தினர் போல இருக்கிறதே” என்று நினைத்து அல்லாடினான் சிறுவன் ராஜு.

வேளை தவறாமல் சாப்பாடு வந்தது. ஆனால் தன்னை எதற்காக இங்கே கொண்டு வந்து அடைத்துப் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று மட்டும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. யாரையாவது கேட்டால், ‘உஷ்!’ என்று வாயில் வீரலை வைத்து மடக்கி விடுகிறார்கள். பாவம்! ராஜுவுக்குப் போலீஸ்காரனுக்குப் பயந்து என்னத்துக்கு இந்தத் திருட்டுக் கோஷ்டியினரிடம் சிக்கிக் கொண்டோம் என்று அழுகை அழுகையாக வந்தது. (தொடரும்)

## ஆந்தையின் தந்திரம்



ஒரு நாள் காட்டில் பயங்கரமாகக் காற்று அடித்தது. ‘மனார், மனார்’ என்று பெரிய பெரிய மரங்களை லாம் முறித்து கீழே

சாய்ந்தன. அந்தப் பழைய வேப்பமரம் சாய்ந்து விடும் என்று ஆந்தை நினைக்கவே யில்லை. ஆந்தை எத்தனையோ வருஷங்களாக அந்த மரத்தில் இருந்த பெரிய பொத்தில் தன் குஞ்சுகளுடன் வசித்து வந்தது.

மரம் பொத்தில் ஆந்தையின் குஞ்சுகள் பத்திரமாகவே இருந்தன. அன்று இரத்திரிப் பொழுதை அங்கேயே கழித்துவிட்டால் மறுநாள் எங்கேயாவது ஒரு பத்திரமான இடத்துக்குப் போய் விடலாம் என்று ஆந்தை நினைத்தது. சாய்ந்து கிடந்த மரத்தில் ஏதோ சலசலப்புச் சத்தம் கேட்கவே, திகிலூடன் கற்று முற்றும் பார்த்தது; ஆந்தைக் குஞ்சுகளை மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு நாள் ஓடி வருவது தெரிந்தது. எப்படியாவது அதைத் தாத்தத் தீர்மானித்தது. ஆந்தை.

“நரியாரே, நரியாரே! உம்மால் இன்னும் கொஞ்சம் வேகமாக ஓட முடியுமா?” என்று கேட்டது.

“என்? நான் எதற்காக இன்னும் வேகமாக ஓடவேண்டும்?”

அந்தை பரபரப்புடன், “அடாடா, நீக்கேதேயும், உம்மை ஒன்று தொடர்ந்து கொண்டே வருகிறது!

ஓடும், ஓடும்! வேகமாக ஓடும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே பறந்தது. நரி நாலு கால் பாய்ச்சலில் பின்னால் திரும்பிப் பாராமல் ஓடியது. ரொம்ப தூரம் வேகமாக ஓடியதால் நரிக்கு மூச்சு இரைக்கத் தொடங்கியது.

“ஆந்தையே, அது இன்னும் தொடர்ந்து வருகிறதா?” என்று பரிதாபக் குரலில் நரி மூச்சு வாங்கக் கேட்டது.

“ஆகா, இன்னும் அது உம்மைத் தொடர்ந்து வருகிறது!” என்றது ஆந்தை.

களைப்பும் ஆத்திரமும் தாங்க முடியாமல் நரி, “ஆந்தையே, அது என்ன என்றுதான் நன்றாய்ப் பார்த்துச் சொல்லேன்!” என்றது.

இதற்குள் பொழுது விடிய ஆரம்பித்து விடவே, ஆந்தையின் பயம் நீங்கியது.

“நரியாரே, உம்மைத் தொடர்ந்து வருவது வேறொன்று மில்லை. உயமுடைய வாய்தான். திருப்பிப் பாரும், அது வருகிறதா இல்லையா என்று!”

ஆந்தை சொன்னதைக் கேட்டதும் நரிக்கு வந்த போயம் கொஞ்ச நஞ்சம் இல்லை. ஆனால் அதுதான் ஓடின அனுப்புத் தாங்காமல் கீழே படுத்து விட்டதே! அந்த அனுப்புத் தீர் இரண்டு நாளாவது ஆகுமே! ஆந்தை

ஆனந்தமாக தன் மரம் பொத்துக்கு வந்து சேர்ந்தது. -சிஜியம்



# இன்ப வாழ்க்கை

சுமதி

அன்று பரீகை முடிவுகள் வெளி வந்தன. அதில் என் எண்ணக் காணவில்லை; பயந்த படி ஆடி விட்டது. நான் தேறவில்லை.

எனக்கும் கணக்குக்கும் அவ்வளவாகப் பொருத்தமில்லை. இது தெரிந்து கொண்டு தரீது என்னவோ அந்த வருஷம் கணக்குப் பரீகையை மிகக் கடினமாக்கி விட்டனர். இதற்குள் உள்ளேயிருந்து வந்து கொண்டே, "என்னடி, ராதை! பேப்பர் வந்து விட்டதா! பாஸாசி விட்டதா!" என்று ஆவலுடன் கேட்டான் என்பதாயிற்று.

நாலைந்து பெண்களைப் பெற்ற ஒரு தாயாருக்கு, எப்படியாவது தன் பெண்கள் எஸ். எல். எல். எரி. பரீகை தேறி விட்டால் எளிதாக வரன் கிடைத்து விடுமென்ற எண்ணம் தோன்றுவது இயற்கைதானே! இந்தக் காலத்தில்தான் பெண் பரீக்க வந்தால், பெண் படித்திருக்கிறாள், பாடத்தெரியுமா, ஆடத்தெரியுமா, லிசிந்தி வருமா என்றெல்லாம் கேட்கிறார்கள்! ஏதோ இது மாதிரி பரீகைகளிலாவது தேறியிருந்தால் எதிர் ஜாமீன் இல்லாமல் கல்யாணம் செய்ய விடலாமென்ற ஆசை அவளுக்கு. அந்த ஆசையை நிறைவேற்றாமல் இருக்கும் நான் அவள் கேள்விக்கு எப்படிப் பதிலி சொல்லுவது?

"என்னடி விழிக்கிறாய்!" இந்தக் கேள்வியில் தொனித்த ஏமாற்றம் என்னை வான் கொண்டு வெட்டுவது போலிருந்தது.

அன்றைய தினத்திலிருந்து நான் அது பரிசீலனை நரக வேதனை என்று சொன்னாலும் பொருந்தாது. எதற்கெடுத்தாலும், நான் பரீகையில் தேறாத விஷயந்தான் வரும்.

ஒரு நாள் வீட்டில் அதிகமாயிருந்தது காரியம். அவசரத்தில், பாத்திரம் கை நழுவிக்கீழே விழுந்து விட்டது. சாதாரண நாட்களாயிருந்தால் அதை யாரும் பொருட்படுத்தி யிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் அன்று வெளியே போயிருந்த என் தாயார், சமையலறைக்கு வந்து, எரிக்கும் விழிகளுடன் என்னைப் பார்த்த பார்வை..... அப்பப்ப...இப்பொழுது நினைத்தாலும் நடுங்குகிறது உடல்.

"தேகத்தில் துளிக்கூடப் பயமில்லை. அவ்வளவு என்ன அலகியம்! நாளைக்கு ஒருத்தன் விட்டபேல போய்க் குடித்தனம் எப்படியடி செய்வோ! நீ செய்யற அழகைப் பார்த்து, 'பெண்ணை வளர்த்திருக்கிறதைப் பார்!' என்று என்னை யல்லவா பரிசாசம் செய்வார்கள்! ஒன்றை படிப்பாவது இருக்கணும்; இல்லே காரியத்திலாவது, பம்பிரமாக யிருக்கணும். அதுவும் இல்லை; இதுவும் இல்லை....."

இங்கு ஒரு வார்த்தை நான் அவசியம் சொல்ல வேண்டும். என் தாயார் ஒன்று அவ்வளவு கொடுமையானவரல்ல. அவள் எங்களை யெல்லாம்—அதிலும் என்னை—பாதுக்குப் பதில் அன்பைப் புகட்டித்தான் வளர்த்தாள் என்றால் மிகையாகாது. குழந்தையிலே யிருந்து

வியாதி படுத்திக் கொண்டிருந்த என்னைக் கண்ணின் மணியாகவே வளர்த்தாள். சிறிதல்ல சமயங்களில் என் சகோதரிகள் கூட என்னைக் கண்டு பொறுமைப்படுவார்கள்! நான் நல்ல இடத்தில் வாழ்க்கைப் பட்டுச் சுகமாக இருக்க விரும்பினால் அம்மா. அப்படி, 'நல்ல' இடம் கிடைப்பதற்கு இடையூறுகளை நான் பரீகையில் தேறாத குற்றத்தை அவளால் மன்னிக்க முடியவில்லை; அவள் என்ன செய்வாள்!

பின் பொறுப்பாளி யார்! 'அவன்' தான் என்று முடிவு கட்டியது என்னுள்ளம். 'வ'ப் போறும் அவனுக்காகத்தானே இப்படி எல்லாம் ஏகசிறுள் என் தாயார்!

அன்று மத்தியானம் சர்ப்பாடு ஆண்பின்பு ஏதோ பத்திரிகை யொன்றைப் படித்துக் கொண்டிருக்கேன். அந்தப் பக்கமாகச் சென்று கொண்டிருந்த என் தாயார் என்னை வெறித்துப் பார்த்துவிட்டு, "ஆமாம், கதை படி, சாவுப்படி, உருப்பட்டு விடலாம். பொழுது இருந்தால் சற்று நேரம் லிசிந்தி புத்தகத்தைப் படிக்கிறதுதானே! நாளைக்கு ஒருத்தனைக் கட்டிக் கொண்டால் வடக்கே எய்கேயோ போய்த்தானே குடித்தனம் செய்ய நேரும்!" என்று ஒரு படலம் வாசிக்கத் தொடங்கி விட்டார். நல்ல வேளையாக இந்தப் பக்கத்தை விட்டுக் கண்காணாமல் போக நேரிடலாம் என்று நினைத்ததும் திருப்பி ஏற்பட்டது. ஆனால் லிசிந்தி படிக்க வேண்டும் என்று நினைத்ததும் எல்லையில்லாத ஆத்திர முண்டாயிற்று. லிசிந்தி படித்துத்தானே கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்! நாலு மாதம் வடக்கே போயிருந்தால் எல்லாம் தானாக வருகிறது. எதிர் விட்டுப் பத்மாவைப் பூணியில் கொடுத்தார்கள். ஒரு வருஷங்கூட ஆகவில்லை; திரும்பி வந்திருக்கிறார் பிரசவத்திற்கு. ஆனால் அவன் மரத்தி பாகையில் தங்கு தடையின்றி எப்படிப் பேசுகிறார்! அவன் என்ன பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்கு படித்தானா!

சிறிதல்ல சமயம் தனியே உட்கார்ந்துகொண்டு குட்டு யோசனை செய்து கொண்டிருப்பீன். அப்பொழுதெல்லாம் வரும் நாட்களைப் பற்றிய எண்ணத்தில் கட்டிவிழ்ந்த காண்போல ஒடும் என் மனம். ஆனால் அவ்வெண்ணத்தின் அடியிலே நிழல்போலத் தெரியும், ஊர்பேரீ தெரியாத 'அவன்' உருவம். உடனே 'அவன்'யே அடக்க முடியாத கோபம் உண்டாகும். அவனுக்காக நான் படும தொல்லைகளை நினைக்க நினைக்க அவனைப் பரிவாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தோன்றும்.

என் தந்தை எனக்கு மனம் முடிக்கும் முயற்சியைத் தொடங்கினார். ஒன்றல்ல, தூறு ஜாதகங்கள் கொண்டு வருவார். அவருக்கு ஜாதகத்தில் அபார நம்பிக்கை. என் அறிஷ்டம், ஒரு ஜாதகமும் பொருத்தவில்லை. என் தகப்பனாரின் உத்தியோகம் அவரை எங்கள் கூட ஒரு பத்து நாள் சேர்க்காத போலிருக்கச்

செய்யாது. மாதத்தில் இருபத்தைந்து நாள் வேளியூர் போய் வந்தால், அவர் சென்றிருந்த ஊர்களில் கிடைக்கும் விசேஷ சாமான்களை யெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு வருவார். அத்துடன் ஒரு கட்டு ஜாதகமும் வரும். வீட்டிலிருக்கும் சில தினங்களில் ஜாதகங்களை ஜோதபரிடம் காட்டிப் பரிசீலனை செய்வார்.

இப்படி வந்த ஜாதகக் குவியல்களில் இரண்டு மூன்றுதான் பொருத்தி யிருந்தன. ஒரு 'ஜாதகம்' படித்த பெண்ணை இருக்க வேண்டும், அழகாக இருக்கவேண்டும் என்றெல்லாம் சொன்னான். என்னைப் பார்க்கவும் வந்தான். கண்ணுக்குச் சமாராக யிருந்தான். வெற்றிலைக் காவி தொய்ந்த அவன் வாயை யும் அசட்டுப் பார்வையும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இந்த அழகில் எனக்குக் குறுநி சயங்களை வகுத்த அவன் "மெட்ரிசுலேஷன்" பரிசீலனையை முற்றுக்கையீட்டுவிட்டு 'வெற்றி மிட்டாமல் ஏதோ உத்தியோகத்தில் சேர்த்தானும், யுத்த காலத்தில் அவனை எனக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவில்லை. என் முடிவை ஆமோதித்தனர்' என் பெற்றோர்கள்.

அடுத்தது வந்த வரந்தான் சற்று விசேஷம். நல்ல சொத்துடைய மாமனுக்கு வாரிசு. பைபர் பி. ஏ. பட்டம் பெற்று மாமன் வீட்டில் நிலபுலன்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "அழகாகப் பாடும், அழி" வேண்டும் என்பது அவனுடைய அபிவிருத்தி. நானும் வாப்பாட்டும் பிடினும் கற்றிருக்கிறேன்; 'ரதி' என்று என்னைச் சொல்லிக் கொள்ளாவிட்டாலும் போதுமான அழகுள்ளவன் நான் என்பது ஊரார் தீர்ப்பு. ஆகவே பெண் பார்க்கும் வைபவம் ஏற்பாடாயிற்று. ஏற்கனவே, 'வரப்போகும் அவன்'டம் துவேஷம் கொண்டிருந்த என் மனை, பெண் அப்படி யிருக்க வேண்டும், இப்படி யிருக்கவேண்டும் என்று நினைவிக்கும் இந்த வரனைக் கேள்விப் பட்ட உடனேயே ஆத்திரம் வந்தது. இந்த அழகில் பெண் பார்க்க வருகிறார்கள் என்று வெருவாக ஏற்பாடுகள் நடந்தன. என்னை அழகு செய்துகொண்டு அவர்கள் எதிரில் போய் 'நானழகா, உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா' என்று கேட்கும் பாவனையில் நின்று, 'எனக்குப் பாடத் தெரியும்' என்று பாடிக்காட்டினேன். ஐயோ!.....இதை யெல்லாம் நினைத்தால் கூடப் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. என்னவோ என் தாய் தகப்பனுக்குக் கட்டுப்பட்டு அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை என்று எண்ணியே, நான் இந்தச் சடங்குகளுக்கு உடன்பட்டேன். கடைசியில் இந்த வரனும் முடியவில்லை. காரணம் நான் அழகாக இல்லையாம்! என் தகப்பனுக்குச் சற்று வருத்தம். ஐயோ, இப்படிப்பட்ட நல்ல வரன் கை நழுவி விட்டதே என்ற ஆதரம் என் தாய்க்கு. எனக்கோ பரம நிரூபி. அந்த முருகனை வாயாற வழித்தினேன். என்னுடைய குறை சொன்ன அவன் கன்னங்களே வென்று அழகு மண் சிறிதும் கைக் காயல் உண்டான பிழ்யமாவில் சிருஷ்டி! ஆனால் ஆண் பிள்ளைக்கு அழகு எதற்கு என்பது மந்தையோர் வாதம்!

இந்தச் சம்பவங்களால் 'வரப்போகும் அவ' னிடம் நான் கொண்டிருந்த கோபமும் பழி

வாங்கும் எண்ணமும் உறுதிப்பட்டன. ஆனால் வீட்டிலோ ஏற்பாடு மிகவும் கஷ்டமாகி விட்டது. 'துக்கிரி அதிர்ஷ்டம்; ஒன்றும் சரியாக ஏற்பாடாக மாட்டேனென்றிற்று' என்று ஏசுத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

கல்யாண மாதங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. என் பெற்றோருக்குத் தூக்கமே கிடையாது. சல்லடை போட்டுச் சலித்தும் தக்க வரன் கிடைக்க வில்லையே என்ற ஏக்கம். இந்த நிலையில் தெய்வத்திற்கும் பிரார்த்தனை வேறு கணக்கில்லாமல் செய்துகொண்டார்கள். எனக்குத் தீவிர நிலம் நீடிக்க வகுத்தார்கள். வியாழக்கிழமை, ஞாயிற்றுக் கிழமை, கிருத்திகை, சோமவாரம் என்றெல்லாம் பட்டினி யிருந்து பூஜை செய்தேன். இந்த ரேஷன் நாட்களில் 'வாரத்தில் ஒரு நாள் சாப்பாட்டைத் தவிர' என்று அரசாங்கத்தார் போடும் கூச்சலுக்கு யாராவிலும் சேவி சாய்த்தார்





கனோ என்னமோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நான் வாரத்தில் குறைந்தது மூன்று நாட்கள் ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டுடன் சரி. சில நாட்களில் சுத்தப் பட்டினி. இதன் விளைவாக என் தேகம் மெலிந்தது; எனக்குத் துக்கம் பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. நான் படும் அவதியை நினைத்துத் தனிமையில் கண்ணிர் உருப்பேன். ஆனால் என்ன செய்வது? கல்யாணம் ஆனவொழிய இவற்றினின்றும் விடுதலை கிடைப்பாது என்பது உறுதி. நாட்களைக் கடத்தினேன். 'வரப்போகும் அவனிடம்' கோபம் மிஞ்சி, அவனை வெறுக்கத் தலைப்பட்டேன்; மணமார்ச் சபித்தேன்.

★

கடைசியில் தான் அவருடைய ஜாதகம் வந்தது. இன்று என் வாழ்க்கையை அமுத மயமாக்கும் 'அவர்' என் வாழ்க்கையில் புகுத்



தார். ஆனால் அன்று அவரை எவ்வளவு வெறுப்புடன் அடைந்தேன் என்பதை இப்பொழுது நினைத்தால் கூட என் உள்னம் நடுங்குகிறது!

ஜாதகம் வெகு நன்றாகப் பொருந்தியிருக்கிறது என்று ஜோதிடர் சொன்னதும் என் தகப்பனுக்கு மிகை சந்தோஷம். எப்படியாவது இந்த வரனை முடித்து விடவேண்டும் என்று தீர்மானித்து ஏற்பாடும் செய்யத் தொடங்கினார். அவர் அப்பொழுது டில்லியில் உத்தியோகத்திலிருந்தார்; பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர்; வீட்டுக்கு ஒரே புதல்வர். பெண்பார்க்கத் தாம் வரவில்லை என்றும், தம் வீட்டார் பார்க்கும் சம்பந்தப்பட்டால் போதும் என்றும் அவர் எழுதியிருந்தார். ஆனால் என் தகப்பனுக்குச் சம்பந்தமில்லை; கடைசியில் ஏதாவது ஆகிவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம். அவரை வரும்படி வற்புறுத்தி எழுதினார்.

அன்று தான் பெண் பார்க்கும் வைபவம்; எனக்குத் துளிக்கூடப் பிடிக்கவில்லை! இருந் தாலும் பெற்றோர் ஆட்டியபடி ஆடத்தானே போனோம்! அவர் டில்லியிலிருந்து நேராக வந்தார்; தம் நண்பர் வீட்டில் தங்கியிருந்து வீட்டு, அன்று காலை ஒன்பது மணிக்கு என்னைப் பார்க்க வருவதாக ஏற்பாடு. அதற்குள் அவருடைய உறவினர் சிலர் கிராமத்திலிருந்து நேராக எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தனர். அவர்கள் சுத்த கிராமம்! பட்டிக்கார! என்னை வேறிக்க வேறிக்கப் பார்த்தனர். அவர்களுடைய குடும்பத்தில் என்னையும் ஒருத்தியாகக் கிட்டுக் கொள்ள அவர்கள் செய்த பரிசீலனையைப் பார்த்தபோது, எனக்கு ஆத்திரம் தாங்க வில்லை. கடைசியில் அவர் வந்தார். சாதாரண மாக வேஷ்டி, சட்டை யணிந்து, ஆடம்பர மின்றி அடக்கமாக வந்து உட்கார்ந்தார். முறைப்படி நடக்க வேண்டிய தேவலாம் நடந்தன. அவரோ குனிந்த தலை நிமிர்வில்லை. அதைப் பார்க்க எனக்கே சற்றுச் சிரிப்பாக இருந்தது.

சற்று நேரம் கழித்து, அவர் என்னுடன் தனித்துப் பேச விரும்புவதாகத் தெரிந்ததும், எனக்குத் தூக்கி வாசிப்போட்டது! அதுவரை வயதவந்த ஒருவரிடமும் நான் பேசிப் பழகிய தில்லை. ஆகவே என்னுடல் நடுங்கியது. மெள்ள மாடிக்குச் சென்றேன். அவர் ஜன்னல் மீது சாய்ந்து கொண்டிருந்தார். என்னைக் கண்டதும் "வாய்மா, ராதை!" என்றார். அவர் குரல் மிகவும் இனிமையாக இருந்தது. நிமிர்ந்து பார்க்க தேன். அவர் சற்று கறப்புதான்; என்னுடல் குறுகுப்பான பார்வை; ஒளிவீகம் மூலம்.

"ராதை, உனக்கு என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டுவதில் இஷ்டமா?"

என்ன பதில் சொல்லுவது என்று புரிய வில்லை. தலைமை ஆட்டினேன்.

"எனக்கு இந்தச் சைகை எல்லாம் புரியாது. மேலும், உன்னை நான் வர்த்தையாவேதானே கேட்டேன்? சைகையிலா கேட்டேன்?"

என்ன குறும்பு, என்ன பரிசாசம்! எனக்கு ஆத்திரமும் அழுக்கையுமாக வந்தது. ஆனால் அப்பொழுது என் மனக் கண்மூன் தென்றி யவை எக்கமுற்ற என் பெற்றோரின் காட்சி, அதை அடுத்த நான் படும் தொல்லைகள்.....

ஆகவே, "இஷ்டந்தான்"—என்று எப்படியோ சொல்லி முடித்து விட்டேன். அதைத் தொடர்ந்து நானும் ஏன் அவரை அதே கேள்வியைக் கேட்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் தலை யெடுக்கவே, "உங்களுக்கு!" என்றேன்.

"மூன்றாம் வகுப்புப் பிரதானத்தின் அவதிகளை யெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு, ஆயிரத்து முன்னூற்று அறுபது பைல்கள் வந்திருப்பதினால்தே தெரியவில்லைபா எனக்கு இஷ்டமிருப்பதும், இல்லாததும்!"

மீண்டும் குறும்புத்தனமான பதில் எனக்குப் பிடித்திருந்தது. கதையை வளர்த்துவானேன். அடுத்த முகர்த்தத்தில் நானும் அவரும் சிறிபதிகளாகி விட்டோம்.

61 வ்கள் தனிக்குடித்தன வாழ்க்கை யில்லியில் ஆரம்பித்தது. தனி வாழ்க்கைத் தொடர்வியதும் என் மனத்தில் புதைந்து விடாத எண்ணங்கள் மெள்ள வெளிவரத் தொடங்கின. இன்று நினைத்தாலும் எனக்கே வெட்கமாக யிருக்கிறது! அப்படியும் ஒருநாள் நான் இருந்தேனு என்று நினைக்க எனக்கே அருவகுப்பா யிருக்கிறது.

என் மனத்தில் ஆழப் பதிந்திருந்த வெறுப்பும் பழுவாங்கும் எண்ணமும் தலை விரித்தாடத் தொடங்கின. எப்பொழுது பார்த்தாலும் சிடுசிடு வென்றிருப்பேன். எதற்கெடுத்தாலும் வெடுக்கென்று அவரிடம் பதில் சொல்லுவேன். அவருடைய பரிவையும் அன்பையும் உதாசினம் செய்வேன். எனக்கு அப்பொழுதிருந்த மனப்பான்மையில் அவரிடம் காரண

மில்லாத அவதிகையம். ஆனால் அவர்—பாவம்—அதைச் சிறிதுகூடப் பொருட்படுத்தவில்லை. காரியாலயம் போய் வருவார்; கடைத்தெரு சென்று சாமாக்களை வாங்கி வருவார்; சாப்பாடு ஆனதும் படிக்க உட்கார்ந்து விடுவார். அவர் இலாகாவில் உத்தியோக உயர்வுக்காக நடக்க இருந்த ஒரு பரிஷதக்கு அவர் படித்து வந்தார். இரவு வெகு நேரம் படிப்பார். காலை நான்கு மணிக்கெல்லாம் விழ்த்துக் கொண்டு படிக்கத் தொடங்குவார். இதைக் கண்ட எனக்குச் சிற்சில சமயங்களில் பரிதாபமாக யிருக்கும். இவரிடம் அன்பொழுதுப் பேசி, அவர் மனம் இன்புறச் செய்யாமலிருக்கிறேமே என்ற பெண்மையின் இயல்பான நினைவுகள் தலை யெடுக்கும். ஆனால் என் பேயெண்ணம் அதை அடக்கியிடும.

குளிர்காலம் தொடங்கியது. பல் கிட்டும் குளிர். என்னை யீழே அடி எடுத்து வைத்து நடமாட முடியவில்லை. எப்பொழுதும் கம்பனிக்குள்ளேயே இருக்கவேண்டும் போலிருக்கும். ஆனால் அவரோ, வழக்கம்போல் நான்கு மணிக்கு எழுந்து வெளியே போட்டு, பால் வாங்கி, காப்பி தயாரித்து, சமைப்ப செய்வ அடுப்பையும் மூட்டி விடுவார். இதற்கிடையில் புத்தகத்தடன் மன்றமுடவார். ஏழு மணி யாறியும் நான் எழுந்திருக்கா விட்டால், "ராதை, எழுந்திரு. காப்பி ஆறிப் போகிறது" என்பார் பரிவுடன். அந்த வார்த்தையை மீண்டும் அவர் சொல்லிக் கேட்க யிரும்பும் என் பெண்மை. தனக்குக் காரியாலயம் போக வேண்டுமே, சிக்கிரம் சமைவலாக வேண்டும் என்ற அக்கறையில்தான்; "காப்பி ஆறிப் போகிறது" என்றுதான் சொல்லுவார். ஆனால் இந்தப் பேய் உள்மை அன்பு நினைக்கும் அந்த வார்த்தையை அன்று ஏற்கவில்லை!

எனக்குச் சாப்பாடு விஷயத்தில் ஆயிரம் விருப்பு செய்ப்புகள். அது பிடிக்காது, இது பிடிக்காது என்று ஒதுக்கிவிடுவேன். அது மட்டுமல்ல; பால் பிடிக்காது, பழம் பிடிக்காது என்று கூட உண்டு! அவர் இதை யெல்லாம் தெரிந்து கொண்டிருந்தார். காய்கறி வாங்கி வந்தால், எல்லாம் எனக்குப் பிடித்ததாயே இருக்கும். அவருக்கு 'தக்காளி' என்றால் உயிர்; எனக்கு அது விஷம்! ஆகவே ஒருநாள் கூட அதை வாங்கி வந்ததில்லை.

ஒருநாள் வாசலில் காய்கறி விற்பவரிடம் 'தக்காளி' வாங்கிச் சமைத்திருந்தேன். அதைச் சாப்பிட்டதும் என்னை நிரிர்ந்து பார்த்தார்.

"ஏன் இதை வாங்கினாய்?" என்றார்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்குமே என்றுதான்."

"எனக்குப் பிடித்தால் போதும்மா! நாமிருவரும் சேர்ந்துதானே குடித்தனம் பண்ணுகிறோம். ஒருவர் இஷ்டத்திற்காகச் செய்வது என்பது கூடாது. இரண்டு பேருக்கும் பிடித்த படிச் செய்வதுதான் சரி" என்று சொன்னது, என் பேய் மனத்தைச் சவுக்குக் கொண்டு அடிப்பது போலிருந்தது இந்த வார்த்தை. ஆனால் என் பெண்மை எக்களித்தது.

ஜனவரி இருபத்தாறாம் தேதி குடியரசு விழா யில்லியில் அமர்க்கணப்பட்டது. என்னை வற்புறுத்தி வேடிக்கை பார்க்க அனுப்பினார். நானும் என் சிடுசெய்திகள் கூடச் சென்றேன்.



பிரயாணி:—என்ன தொண, தொணப்பு, ஐயா? காரியை விட்டுக் கிளம்பின நாழியாக, ரயில் எப்போது போய்ச் சேரும், என்று கமார் ஆயிரம் தடவை கேட்டு விட்டமே, எதற்காக அப்படி அவசரப்படுகிறீர்கள்? சாஸ்திரிகள்:—இந்த கய்கைச் சேரம்பு ஒட்டையாகப் போய் விட்டது. சிக்கிரமாக விடு போய்ச் சேரனுமே என்றுதான்!

நிரும்பி வீட்டிற்கு வர வெகு நேரமாகி விட்டது. அவசர அவசரமாக, சமையல்செய்ய, சமையலறைக்குள் துழைத்ததும் ஒரே நிகைப் பாயிருந்தது. இரவு சாப்பாடு தயாரி! எனக்கு அவமானமாகப் போய்விட்டது.

காலுக்கு நாள் என்னை அறியாமலேயே அவசிடம் அதுதரபம் உண்டாயிற்று. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அவரை மதிக்காமல் அவட்சியம் செய்ய முற்பட்டேனோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு என் பேய் மணர் படுதோள்வியுற்றது. அவரது அன்பை விரும்பியது என் பெண்மை.

அன்று பாட்டுக் கச்சேரி. அவருக்குப் பாட்டு என்ருல் பைத்தியம்: எனக்கும் பிடிக்கும். பரிசைக்குப் படிப்பதில் முனைந்திருந்த அவர் என்னை மட்டும் கச்சேரிக்கு அனுப்பினார். மாலை மூன்று மணிக்ருப் புறப்பட்ட நாள் நிரும்பி வரும்பொழுது இரவு பத்து மணியாகி விட்டது. அவர் படித்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்குப் பரி தாக்கவில்லை. சாப்பிட உட்கார்ந்தேன். அவர் சாப்பிட்டிருப்பார் என்ற எண்ணம் எனக்கு. ஆனால் சமையல் செய்து வைத்திருந்தவை எல்லாம் அப்படியே இருந்தன.

“இன்னும் நீங்கள் சாப்பிடவில்லையா! உங்களுக்குப் பசிக்கவில்லையா!” என்றேன் பரபரப்பினர்.

“இப்போதுதான் பசிக்கிறது. நீயும் பரிபோடு வருவாயே, சேர்ந்தாற் போல் சாப்பிடலாம் என்றிருந்தேன்.”

என்னுடல் வியர்த்தது. எனக்காகப் பரி யுடன் உட்கார்ந்திருந்தார் என்ற நினைவு என்னைக் கலக்கி விட்டது. அவரது அன்பின் ஆழத்தைக் கண்டது என் உள்ளம். அவருடன் சேர்ந்து உட்கார்ந்து சாப்பிட்ட உணவு அன்று அமிரிதமா யிருந்தது!

இந்த நிலையில் நாள் கருவுற்றிருந்தேன். மசக்கை அவதிகள் என்னைப் பாடாய்ப் படுத்தின. முன்பெல்லாம் அவரை வெறுத்து வந்த என் பேயுள்ளம் இன்று அவருடைய அன்புப் பிச்சைக்குக் காத்துக் கிடந்தது என் பெண்மனம். அவர் பரிசைக்கு இரவு பகலாக உழைத்து வந்தார். அவரை நெருங்கவே எனக்குப் பயமா யிருந்தது. வழக்கம் போல் காலையில் சிக்கிரம் எழுந்து சாப்பிடு போட்டு விட்டுப் படிக்க உட்கார்ந்து விடுவார். எனக்கோ அடிக்கடி வார்த்தி எடுத்துப் பிராணனை வாங்கும். அப்பொழுதெல்லாம் அவர் ஓடி வந்து என் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்து, பிறகு என்னைப் படுக்கவைத்து விட்டு, ஹையில் புத்தகத்துடன் அடுப்படியில் உட்கார்ந்து காரியம் செய்வார். அப்பொழுதெல்லாம் என் மனத்தில் விவரிக்க முடியாத தோர் உணர்ச்சி உண்டாகும். அவருடைய அன்பை அறியாது அவரை வெறுத்த நாட்களை நினைத்துக் கொள்வேன். என் உடல் கடுங்கும். அப்படி யிருக்கத்தனமாக நாள் கடந்து கொண்டிருந்த காலங்களில் கூட எவ்வளவு பரிவோடு என்னை நடத்தினார் என்று நினைக்கவே வெட்கமாயிருந்தது.

அவர் பரிசைக்குச் சில நாட்களே இருந்தன. என் அவஸ்தையோ அதிகமாயிருந்தது.



ஜானகி:—அம்மா, இன்றைக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு பெண் வழுக்கி விழுந்துவிட்டாள். அதைப் பார்த்து எல்லாப் பெண்களும் கை தட்டிக் கேலி செய்தார்கள். நான் மட்டும் கேலி செய்யவில்லை!

தாயார் (சந்தோஷத்துடன்):— அப்படியா, கண்ணே! ஏன் நீ மட்டும் சிரிக்கவில்லை, சொல்லு!

ஜானகி:—நான்தானே அம்மா கீழே விழுந்தவள்!

ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும் உயர்வாகக் கருதிப் படித்து வந்தார். ஆகவே எனக்கு எப்படி ஒத்தாசை செய்ய முடியும்! “ராதை, இன்னும் பத்து நாள் தான். எப்படியோ நீ எல்லாக் காரியத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு விடு. சாதம் வடித்து, ராமோ, துவையலோ, அடுக்க சிரமமில்லாமல் செய்தால் போதும்” என்று ஒருநாள். அந்த வார்த்தையில் தோய்ந்திருந்த பரிவு என்னை இன்பக் கடலில் ஆழ்த்தியது. “அவர் சாதாரண மனிதரல்ல: தெய்வப் பிறவியோ!” என்று எண்ணி வியந்து என் மனம்.

அன்று பரிசை முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தார். அவர் வரவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். என் உள்ளத்தில் அன்புப் பெருக்கெடுத்துக் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. “ராதை, பரிசை யெல்லாம் நன்றாக எழுதி யிருக்கிறேன். முருகன் அருள் இருந்தால் நிச்சயம் தேறிவிடுவான்” என்று ஆர்வத்துடன் சொல்லிவிட்டு, “பாவம், இவ்வளவு நாளும் உன்னைக் கவனிக்கவேமுடியாமல் போய் விட்டது” என்று அன்பு ததும்பக் கூறினார்.

மாலை பிறந்து நாளுக்கு மாதங்களாகி விட்டன. இவ்வளவு நாள் விட்டுப் பிரிந்து எப்படித்தா விருந்தேனோ, நினைத்தாலே ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. இன்று என் மனம் குதகலத்தில் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் அவர் வந்து விடுவார். என் வாழ்க்கையில் புழுமுள் நாள் கொண்டிருந்த அழகுப்பைத் தன் ஆழம் காணாத அன்பால் அகற்றி, இன்று என் வாழ்க்கையை இன்ப சாகரமாகச் செய்த என் தெய்வத்துடன் கூடி மழைத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது என் உள்ளம்.

# பள்ளியின் அதிர்ஷ்டம்

ஆர். சகுந்தலா

கண்டக்டர் கந்தசாயியை அவன் கண்பன் பஞ்சசகம் பத்து தடவைக்குமேல், மருடிக்கக் கூப்பிட்டும், அவன் இருந்த இடத்தை விட்டு அசையவில்லை. கடைசியில் பஞ்சசகம் அனுத்தப் போய்த் தான் மட்டும் உ. கடைக்குப் போனான்.

கந்தசாயி தலையை கீமிர்ந்த பார்த்தான். அவனுடைய சகாக்கள் 'இளநீர், ம, காப்பி, ஐஸ்க்ரீம்' என்று மணத்தக்குப் பிடித்ததை யெல்லாம் வாங்கி உட்கொண்டு பிற்பகல் 'டிபன்' வேளையை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தனர். மற்ற காட்களாக இருந்தால் அவனும் அவர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு அரட்டை யடிப்பான். அவர்களெல்லோரையும் விட, 'டிபன்' வேளையை அதிகமாக அனுபவிப்பவன் அவன்தான். அன்று அதி காலையில் வேலைக்கு வரும்போதே அவனுக்கு வழக்கமாக இருக்கும் உற்சாகம் இல்லை. 'டிக்கெட்ஸ்' என்று எப்போதும் கம்பீரமாக ஒலிக்கும் அவனுடைய குரலில் வழக்கமாக இருக்கும் தடிப்பும் ஜீவனும் இல்லை. சதா உற்சாகம் கரை புரளும் அவன் உள்ளத்தில் கவலையும் சோர்வும் குடி கொண்டிருந்தன.

நினைவு தெரிந்த கான் முதல் அவனை வளர்த்த ஆளாக்கிய அவனுடைய அருமைத் தாய், அவனை விட்டுப் பிரிந்து போய் விட்டாள்! எத்தகைய பயங்கரமான உண்மை அது! அதை நினைக்க நினைக்க, வேதனை அதிகமாகி அவன் செஞ்சை அரித்தது.

சங்கம்மாள், அசாதாரணமான மனோ திடமும் செஞ்சுத் துணிவும் படைத்தவள். இல்லாவிடில் சுற்றத்தாரின் பகையோடு, சங்கவேலுவின் கைத்தலம் பற்றிய அவன் ஒரே வருஷ சாலத்தில் கைம்பெண்ணைக் கதியற்று கின்ற காலத்தில் கூட எந்த உறவினருடைய உதவியையும் காடாமல், தைரியமாகத் தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொண்டு, தர்ம ஆஸ்பத்திரியில் பிறந்த தன் சிசுவையும் காப்பாற்றி முன்னுக்கு கொண்டு வந்திருக்க முடியுமா?

உலகில், தான் இழந்த கின்ற எல்லா இன்பங்களையும், உரிமைகளையும், 'தாய்மை' என்கிற அந்த ஒரு ஸ்தானத்தில், கண்டு களித்த பேதை அவன்! சென்ற வருஷம்

ஒரு அழகான பெண்ணை அவனுக்குக் கட்டி வைத்தபின், தன் லட்சியக் கனவுகளெல்லாம் கினைவாகி விட்டதாக எண்ணிப் பெரு மித மடைந்தான் சங்கம்மா.

இவ்வாறு 'அவன் இன்பமே தன் இன்பம்' 'அவன் வாழ்வே தன் வாழ்வு' என்று அவனுக்காகவே வாழ்த்து வந்த தியாகப் பிழம்பான தாயை முன்கோப குணத்தினால் கடின கோர்த்தில் இழந்த விட்டான் அவன்!

**விஷயம் ஒன்றும் பிரமாதமானதில்லை!**

முதல் கான் அவன் வேலை முடிந்த வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது வெகு கோமாளி விட்டது. தலைவலியும், களைப்பும், சோர்வும் அவனை வேறற்ற மனிதனாக்கி விட்டிருந்தது. 'புது மலர்' என்புன்னகை பூத்த வாசலில் வந்த கின்ற வாவேற்கும் 'பெண் தெய்வம்'



அன்று கண்ணிலேயே காணப்படவில்லை. “வள்ளி” என்று களைப்புடன் அழைத்த அவன், சோர்வுமேலிடக் கயிற்றுக் கட்டியில் சாய்ந்தான். ஆனால் பதில் இல்லை! அதற்குப் பதில் அடுக்களையிலிருந்து எழுந்த விம்மல் ஒலி மெல்ல அவன் காதலுக்கு எட்டியது. ஒரே எட்டில் அடுக்களைக்குள் தழைத்தான் கந்தசாமி. முகத்தைக் கைகளால் மூடிக் கொண்டு விம்மிக் கொண்டிருந்த வள்ளி கணவனைக் கண்டதும் நிறுக்கிட்டு எழுந்து சின்னான். சிவந்து இடுக்கியிருந்த அவன் கண்களும், கண்ணீர்க் கறைபடிந்த கன்னங்களும், அவன் செடுகோமாக அழுது கொண்டிருந்தான் என்று அறிவித்தன. அதைக் கண்டு அவனது அன்பு மனம் அனுதாபத்தினால் பாகாய்க் கரைந்தது. விம்மல்களுக்கிடையே விஷயத்தை அவனுக்கு ஒரு மாதிரி அறிவித்தான் வள்ளி.

மூன்றாவது வீட்டிலிருக்கும் மண்கம்மா, தனது சொந்தக்காரர் தறியில் போட்ட புடவைகளைத் தன் வீட்டில் கொண்டுவந்து வைத்தக் கொண்டு அவற்றை வியாபாரம்

செய்து வந்தான். அன்று மாலை, வள்ளி அவள் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது, விதம் விதமான வர்ணங்களில் அழகழகான சேலைகளை அவளுக்குக் காட்டினான் மண்கம்மா. அத்தனை புடவைகளுக்குள் ஒரே ஒரு புடவை வள்ளியின் கவனத்தை வெறுவாகக் கவர்ந்திருந்தது. கறுப்பு நிற உடல், ‘பார்டரி’ல் காண்கு கெளிகளைப் போல் வெண்ணிறக் கோடுகள், அசனடியில் சின்னஞ்சிறு பச்சை மாங்காய்கள். அந்தப் புடவை மற்றெல்லாப் புடவைகளையும் விட மலிவாக இருந்தது. ஏழே ரூபாய்தான் அந்தப் புடவையின் விலை! கந்தசாமி சென்ற மாதத்தில் அவனிடம் கொடுத்த வைத்திருந்த பத்த ரூபாயிலிருந்து ஏழு ரூபாயை எடுத்தக் கொடுத்த, அந்தப் புடவையை வாக்கி வந்தவிட்டான் வள்ளி. வீட்டுக்கு வந்ததும் தன் மாயிடம் அந்தப் புடவையைக் காட்டினான் வள்ளி. அவ்வளவுதான்! வந்தவிட்டது சங்கம்மாளுக்கு ஆவேசம்!

“உன்னை யாரு அதிகப்பிரசக்சித்தனமா, புடவை எடுத்துவாச் சொன்னது? வீட்டிலே, பெரியவக்க, பெருநிலைன்னு ஒரு மரியாதை கிடையாது!” என்று உச்சலிட ஆரம்பித்த விட்டான் அவன்.

அத்தனை வசை புராணங்களுக்குப் பின் வள்ளி அந்தப் புடவையை எடுத்துச் சென்ற மண்கம்மாவீடமே கொடுத்தவிட்டு, ரூபாயை வாக்கி வந்தவிட்டான்!

இந்தக் கதையைப் பொறுமையாகக் கேட்ட கந்தசாமி, “சரி போகட்டும்! நீ எழுந்த முகத்தைத் தடைத்தக்கொள்!” என்று உத்தரவிட்டான்.

“என் அப்பா, தம்பி! சாப்பிட கோமாக வில்லையா? சாப்பிட்டுவிட்டு, பேசுக்களேன்!” என்று கனிவான குரலில் கேட்டபடியே, எங்கோ போயிருந்த சங்கம்மான் அப்போது உள்ளே தழைத்தான். அடியுண்ட காகத்தைப் போல் சிறி எழுந்தான் கந்தசாமி. படபட வென்ற வார்த்தைகளைப் பொரித்த கொட்டிய தன் மகளின் கோபத்தைக் கண்டு பிரமித்துப்போய் சின்னான் சங்கம்மா!

வார்த்தைகள் முற்றின. களைப்பும், பசியும் கந்தசாமியை வெறியனாக்கி விட்டன. அத்த மீறிப் பேசவிட்டான் அவன். தன் மனைவியை அதிகாரம் செய்வதாக இருந்தால் அவன் இனி அவ் வீட்டில் இருக்க முடியாதென்று கூறிவிட்டான். அவனுக்காக, ஆதி முதல் தான் பட்ட கட்டடக்களை எண்ணிய சங்கம்மான் மனம் அவனது



தாசுண்யமற்ற மூட்டுத்தனமான பேச்சைக் கேட்டுச் சக்கு தராக உடைத்து விட்டது. வள்ளி—என்ன தான் இருந்தாலும் கேற்று வந்தவந்தானே? அவளுக்காகப் பரிசு கொண்டு, பெற்ற தாயை விட்டைவிட்டுப் போகச் சொல்லி உத்தர விட்டு விட்டான்! அவ்வளவுதான்! ரோஷம் பொத்தக் கொண்டு எழுந்தது அவன் உள்ளத்தில்! விடு விடுவென்று விட்டை விட்டு இறங்கி சுத்த விட்டான்!.....

“புல் கம்பர் 173—எனம்புக, 12-35 ஆகுது” என்ற ‘டைம்’பேப்பரின் குரல். கத்தசாமியைத் தட்டியெழுப்பியது. ஏனெனில் அவனுடைய பஸ்வரின் கம்பர்தான்—173. சற்று தூரத்தில் வயதான கிழவி ஒருத்தி பேசிக்கொண்டு கின்றிருந்தாள்.

“என்னமோ அப்போ கோபத்திலே எனம்பி வந்துவிட்டேன். இப்போ என் மவனுக்கு ஜூரம்னு அங்கேயிருந்து வந்தவங்க சொன்னாங்க. மனசு கேட்கல்லே. வெய்யில் தாக்க முடியவில்லை. பஸ்ஸுக்கு ஒன்றரையணு இருந்தா கொடேம்மா. மகாராஜியா இருப்பே!”

“என்மிட்டே சில்லறை கிடையாத போ” என்று வரிசை விழுந்தான் அந்த மகாராஜி! கத்தசாமி திடுக்கிட்டும் திரும்பிப் பார்த்தான். வயதில், அவன் தாயைப் போன்றவன் தான் அந்தக் கிழவியும்! தம்பைப் பூவைப்போல் ‘வெளே’ என்று கரைத்துப் போன தலை முடியும், தவண்டு தோல் சுருக்கிப் போயிருந்த உடலும், அவளுடைய வயோதிகத்தைப் பற்றிக்கூற வக்காலத்து வாக்கியவைபோல் தோற்றமளித்தன. குழி விழுந்த அவளுடைய கண்களில் தேங்கி யிருந்த ஏக்கம் அவன் உள்ளத்தைக் குலுக்கி எடுத்தது.

டிசைவர்கடப்பஸ்விலேறிக் கொண்டாடி விட்டது. வழக்கம்போல் பஸ் கிறைத்த விட்டிருந்தது. “கத்தசாமி!” என்றழைத்தான் டிசைவர்.

“இதோ வரேன் அண்ணே” என்று குரல் கொடுத்தபடியே பஸ்வரில் ஏறினான் கத்தசாமி. அந்தக் கிழவி தான் கின்ற இடத்திலேயே கின்ற கொண்டிருந்தாள். கையில் காசில்லாமல் பஸ்வரில் எப்படி ஏறுவான்? கத்தசாமியின் கிணைவுகள் அவளையே சுற்றி வட்டமிட்டன. தன் தாயும் இப்படித்தான் ஏங்கேயாவது தவிக்கிறாளோ என்றெண்ணி அல்லலுற்றான் அவன்.

தண்ணி? பான்ற, கடமையிலிருந்து தவறிய ஒரு மகளுத்தான் அவன் அக் கதிக்கு வந்திருக்கிறான்!

“பாட்டி! வா சீக்கிரம், ஏறிக் கொ, வண்டி எனம்பி விரும்” என்று அவசரப்படுத்தினான், கத்தசாமி. கிழவி எதிர்பாராத இந்த அழைப்பினால் அயர்ந்துபோய் கின்ற விட்டான். கத்தசாமி மறுபடியும் வற்புறுத்திக் கூறி அவளை வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டான். அதோடு சில்லாமல் தான் உட்காரும் ஆசனத்தைக் காட்டி அவளை உட்காரச் செய்தான். பஸ்வரிலிருந்து பிரயாணிகள் கிழவி கத்தசாமிக்கு ஏதோ வேண்டியவன் என்று கிணைத்துக் கொண்டனர். “இந்தா பாட்டி! கீ ஏக்கே போகணும்?” என்று பரிவோடு கேட்டான் கத்தசாமி.

“தேனும்பேட்டைக்கு” என்று கண்கிண குரலில் தெரிவித்தான் கிழவி. அடுத்த கிமிஷம் ‘தான் பணம் கொடுக்க முடியாத காரணத்திற்காக கீழே இறங்கி விடப்போகிறோம்’ என்று எண்ண மிட்டது அவன் மனம். கத்தசாமி தன் ஜேப்பிலிருந்து ஒன்றரையணு எடுத்துப் பணப்பையில் போட்டுவிட்டு டிக்கெட் ஒன்றைக் கிழித்துக் கிழவிடம் கொடுத்தது “இதைப் பத்திரமா வைத்தக்கொள்” என்றான். அவன் அவளை முன்பின் கண்டதில்லை. இருப்பினும், அவன் ‘தன் தாயைப்போல் வயது முதிர்ந்தவள்—அதிலும் தண்ணிப் போல் ஒரு பொறுப்பற்ற மகளின் தாய்!’ இந்த கிணைவே அவன் உள்ளத்தை கெழிச் செய்து விட்டது.

அன்ற அவன் வீடு திரும்பும்போது அவனுக்காக ஒரு சந்தோஷமான செய்தி காத்திருந்தது. அவன் தாய் திரும்பி வந்திருந்தாள்! “இந்தா வள்ளி! இந்தப் புதுப் புடவையை எடுத்தக் கட்டிக்கொள்” என்று உத்தரவிட்டான் அவன் தாய்.

“ஏதம்மா இந்தப் புடவை?” என்று வியப்போடு கேட்டான் கத்தசாமி. புத்தம்புது கறுப்பு பட்டுப் புடவையில் காட்சியளித்த தன் மனைவியைக் கண்டு. “கான் ஒரு ஜம்பத ரூபா சேர்த்து வைத்திருந்தேன் கத்தசாமி. இந்தப் பத்த ரூபாயும் போட்டு, வள்ளிக்கு, அவ ஆசைப்படற மாதிரி கறுப்பு சேலை, பட்டிலேயே எடுத்தது கொடுத்ததுடனும்னு எனக்கு ஆசை. அதுதான் அன்றைக்கு அவன் ஒரு தூல் புடவையைச் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எடுத்தக் கொண்டு வந்த உடனே எனக்குக் கோபம் வந்தது” என்றான் சங்கம்மா.

இருமல். ஜலதோஷம் இவை  
களை கவனிக்காமல் அசிரத்தை  
யாக இருந்தால் பின்னாலும்  
தொல்லைகள் பல நேரலாம்



இவைகள் அநேகமாக நிமோ  
னியா, ப்ரூசரி, ஆஸ்துமா,  
கூயம் முதலிய ரோகங்கள்  
பீடிக்க அறிகுறிகளாக இருக்  
கும். இருமலும் ஜலதோஷ  
மும் வராமல் இருக்க முன்  
ஜாக்கிரதையுடன் இருங்கள்.  
ஒரு வேளை இவை பீடித்து  
விட்டால் தாமதியாமல் உட  
கொள்ள வேண்டிய மருந்து

**க ஸ பி ன்**

இருமலுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும்  
இன்றியமையாத சஞ்சீவி

தயாரித்த முறை அங்கீகரிக்கப்பட்டது

**பெங்கால் கெமிகல்**

கல்கத்தா : பம்பாய் : கான்பூர்

ஏஜன்டுகள் :

என். தேராய் கௌண்டர் & கோ.

41, பத்தர் தெரு :: சென்னை

**FOR TWO WEEKS MORE**

**JEWEL FITTED WATCHES**

AT LESS THAN HALF PRICES

EACH GTO.  
10 YEARS



**ALARM  
TIME  
PIECE**

SPECIAL QUALITY 75/- 15/-  
SUPERIOR 35/- 16/8



1606-5 JEWELS ROLD GOLD 75/- 34/-  
" 15 JEWELS ROLD GOLD 30/- 42/-



1607-5 JEWELS ROLD GOLD 60/- 32/-  
" 15 JEWELS ROLD GOLD 34/- 44/-



1608-5 JEWELS CHROME CASE 40/- 22/-  
" " " ROLD GOLD 64/- 28/-  
" 15 JEWELS SUPERIOR 36/- 42/-

Postage extra. Free on order for two.

**PIONEER WATCH CO**

POST BOX NO 11428 CALCUTTA

# வின்கோலா

ஒரு சிறந்த டாணிக்

விடாமீன் "B"  
யுடன் கூடியது



A  
**SPW**  
PRODUCT

ஸ்டாண்டர்ட் பிரைமலெஸ் டிகல்  
வொர்க்ஸ் லிட்., கோல் டிஸ்ட்ரி  
பியூட்டர்கள்: ஸ்டாண்டர்ட் பிரைட்  
டீஸ் லிட்., 79 A & B, செம்புதான்  
நெரு, மதராஸ்.

SV-8

பனிகால  
இருமல்களை  
ஸீரோலின்  
'ரோச்' சீனல்  
நிறுத்துங்கள்

அபாயமின்றி

உட்கொள்ளக்கூடிய

குடும்ப ஔஷதம்!





சேறித்த கூந்தலினிடையே  
நிகழும் ஸுந்தரியின்  
முக மண்டலத்துக்கு சடு ஏது?

கூந்தலையும் கூந்தலழகையும்

கேசவர்த்தியின்

உதவியால் இன்றே  
பாநக்கீ கொள்நங்கள்



கேசவர்த்தினி அணு 14. ஷாம்பு அணு 14. எங்கும் கிடைக்கும்  
தென் இந்திய ரஸாயனசாலை - - - கோயமுத்துர்



எக்ஸிமா

சரும வியாதிகளுக்கு, முக்கியமாக  
எக்ஸிமாவுக்கு ஸைபிள் மிகவும்  
நிறத்தது. சருமத்தின்மேல் ஏற்  
படும் வரிச்சலை மாயமாப்போக்கு  
நிறது. சருமத்தை இயற்கை நிறத்  
துக்கும் தன்மைக்கும் கொண்டு வரு  
நிறது. என்றும் ஒரு பாட்டில்  
உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்



**ZIMAX**  
AN ECZEMA CURE



தந்த ககாதாம்

சொத்தையான பற்கள் சீரான  
தேக ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்க  
ின்றன. அதமேலினால் பற்களையும்  
எலுக்கையும் பாதுகாக்கும். பரோ  
ஸியா ஜிந்திபிடும் தோய்களையும் வரை  
சத்திம் துர்நாற்றத்தையும் தவிர்க்க  
நிறது. உங்கள் குடும்பத்துக்கு  
மிக அவசியமானது அதமேலின



**THYMOGIN**  
FOR DENTAL HYGIENE

டி. எம். தாகூர் & கோ., 9, ஸ்டூடென்ட்ஸ் தெரு, ஜி. டி., மதராஸ்




“எனது ஹாஸ்டலில் ஞாயிற்றுக்கிழமை யானது பாஸ்டரின் கிழமை.....”

ஒரு காலைக்கு ஒரு ‘பாஸ்டரின்’ மாத்திரை வீதம் 3 காட்கள் உட்கொண்டால் மலேரியா குணமாகியிடும். வரலாம் ஒரு மாத்திரை சர்ப்பிட்டால் மலேரியா புதியதாக நொத்திக்கொள்ளாமல் தடுக்கலாம். இது உண்மை என்பது எங்களுக்கெல்லாம் தெரியும். ஆனால் தேக்ககம் கண்டுவிடுகரும் போது வரலாம் மாத்திரை சர்ப்பிடுவதை மறந்துவிடுவதும் இயல்பே. ஆகவே என் ஹாஸ்டலில் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைமும் காலை 8 மணிக்குமாகச் சர்ப்பிட்டு பாஸ்டரின் சர்ப்பிடுகோம்.”

ஒரு காலைக்கு ஒரு ‘பாஸ்டரின்’ மாத்திரை விதம் (ஆகாத்திரி குப்பிரகு தன்னருடன்) 3 காட்கள் உட்கொண்டால் சாதாரணமாக மலேரியா பாதிப்பு அடையும். வரலாம் ஒரு மாத்திரை விதம் உட்கொள்ளுவதனால் புதியதாக மலேரியா நொத்துவதில்லாதும் நடுக்கச் செய்யும். பின்னிட்டு ரெசிடும் விரும்பத்தகாத கோளாட்கள் ஏதும் இல்லாதது ‘பாஸ்டரின்’. சிறுவர்கள், பெண்கள், கர்ப்பிணி ஸ்திரீகள் யாவரும் முழு கம்பிக்கையுடன் உட்கொள்ளலாம். ஒரு மாத்திரை விதம் ஒளி அணு. ‘பாஸ்டரின்’ 8 அணுக்கு 8 மாத்திரைகள் அடங்கிய தாள்களில் கிடைக்கும்.

## ‘பாஸ்டரின்’

மலேரியாவுக்கு அற்புதமான ஓளவுதம்.

குணத்தின்  சின்னம்

இம்பீரியல் கேமிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
(இந்தியா) லிமிடெட்,  
கல்கத்தா பம்பாய் சென்னை கோல்கி  
புறாடிகலி கான்பூர்.



10X-4 TM

# டயபெப்ஸின்



ஆகாரம் சரிவர ஜீரணமாக டயஸ்டாஸ்டிப் பெப்ஸின் என்னும் இருவகைப் பொருள்கள் அந்நியமாவனவை. இவைகள் இரண்டும் உயர்ந்த சாசாயன முறையில் சேர்த்ததான் டயபெப்ஸின். ஆகாரத்தக்குப் பின் ஒரு கல்பூன் டயபெப்ஸின் உட்கொண்டால் ஜீரணச் செயல் தக்ஷணமே ஆரம்பித்த, பாக்கி ஜீரண வேலை வயிற்றக்கு மிக எளிதா கிறது. உங்கள் ஆகாரத்தின் முழுப் போஷ ணையும் அடைய இதவே சிறந்த மார்க்கம்.

யூனியன் டிரக், கல்கத்தா  
 சாண்டுகள் : அம்பா அண்டு கோ., மதராஸ்  
 பற்றம் சென்னை பருத்து சியபார்க்கிடரும் கல்கத்தம்

**UNION DRUG. CALCUTTA**

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

## மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தாத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூற்கும் கதிகள் தம்பர் 80 வரை நூல்கள்

எங்களுடைய வீசேஷமான நூல்கள்: ஒத்தை நூல், இரட்டை நூல், பனியன் நெசவுக்கேற்ற கோன் நூல், மில் நெசவுக்கேற்ற சிஸ் நூல், முறுக்கேற்றிய நூல்.

நூல்கள் சப்ளை செய்வது: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கு வேண்டிய காரிக்கள் நூல்கள், இயந்திர நெசவுக்கேற்ற வார்ப்பு நூல்கள் கனத்த வெப்பிங். கான்வால் முதலியவைகளுக்கேற்ற மடக்கு இரட்டை நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கேற்ற மிருதுவான சன்ன நூல்கள். எங்கள் எகிப்திய பருத்தி நூல்கள் இறக்குமதியாகும் நூல்களைப்போல் எல்லாவகையிலும் கீர்த்தி பெற்றவை. நாங்கள் நூற்பதைத் தவிர நெய்வதில்கை.

மாணேஜர்கள்: ஏ: ஃ எப்: ஹார்வி லிமிடெட்



அழுக்குப்படிந்த மரக்கொம்பு ஹானியற்றது  
போலிருக்கிறது. ஆனால்

**இந்த கைகள்**  
**மறைந்திருக்கும் அபாயத்தை**  
**வகிக்கின்றன**

அழுக்கிலிருக்கும் கண்ணுக்குப்புலப்படாத கிருமிகளில்  
அபாயமிருக்கிறது.

லேப்பாயினால் அடிக்கடி கழுவுங்கள்  
**லேப்பாய் சோப்**

அழுக்கிலிருக்கும்

கிருமிகளிலிருந்து

உங்களைக்காப்பாற்றுகிறது!

